

烟台市首届中小学劳动教育特色课程开发与实施典型案例评选

# 纸作之美，塑者匠心

——莱州市神堂中学开展农村特色纸塑劳动教育实践课程

莱州市神堂中学 许瑞英、曹胜平、周秉良



# 纸作之美，塑者匠心

## ——莱州市神堂中学开展农村特色纸塑劳动教育实践课程

莱州市神堂中学 许瑞英、曹胜平、周秉良

### 一、学校简介

教育应该关注全过程、全方面、全体人，我校的办学理念是，为学生获得一生的幸福做好准备，全面育英才。这是学校对国家、对社会、对家长、对学生的郑重承诺。立德树人是学校教育的根本，我们坚守“育人为本，德育为先”的教育理想，不忘初心，砥砺前行，弦歌不辍，薪火传承，奏响时代主旋律，唱响时代最强音。在洁净雅致的校园里，传统与现代交融，文化与理念辉映，打开学生心灵的大门，赋予学生精神的滋养，打造适合每一个学生的教育，让他们学知识，增本领，成为有益于社会的栋梁之才。

### 二、案例背景

2015年7月20日，教育部、共青团中央、全国少工委联合发布了《关于加强中小学劳动教育的意见》，《意见》中指出：“劳动教育是全面贯彻党的教育方针的基本要求，是实施素质教育的重要内容，是培育和践行社会主义核心价值观的有效途径。”

2020年11月24日，习近平在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上指出：“要开展以劳动创造幸福为主题的宣传教育，把劳动教育纳入人才培养全过程，贯通大中小学各学段和家庭、学校、社会各方面，教育引导青少年树立以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的劳动观，培养一代又一代热爱劳动、勤于劳动、善于劳动的高素质劳动者。”再次强调“在学生中弘扬劳动精神”，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动、懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动，创造性劳动。这具有很强的现实针对性，对形成更高水平的人才培养体系具有重大意义。

按照“与教育综合改革配套，与深化素质教育衔接，与提升核心素养同步”的原则，神堂中学全面贯彻党的教育方针，促进学生德智体美劳全面发展，针对“淡化劳动观念和劳动习惯培养、忽视体力劳动和生产劳动实践锻炼、轻视生存劳动和创造劳动”的教育发展桎梏，着眼于学生的劳动能力、创新精神和探究能力的培养，积极开展劳动教育探索实践，创新优化劳动教育机制，形成了一套符合新时期中学生成长需求、具有可操作性的劳动育人课程——农村特色纸塑劳动教育实践课程，不断培养中学生良好劳动习惯，为中学生终身发展和全面发展奠定了良好基础。

### 三、提出主题

为了不断探索新方法、新思路，最大限度地开发学生的创造潜能，面对濒危的民间艺术，我们把思路定格在文化传承上，把目光放在了学生平时丢弃的废纸上。废纸是可回收资源，生活中随处可见，有的班级积攒起来卖掉，更多的班级则把废纸当成垃圾，倒入垃圾箱付之一炬，造成了资源浪费，对环境造成污染。鉴于这种情况，我们在全校开展了积攒废纸的行动，以级部为单位班班组织、人人参与，把班里或生活中的废旧纸张收集起来，合理利用，变废为宝，赋予它们第二次生命，开展了以民间艺术——纸样筐篾制作为内容的劳动教育活动。纸筐篾是一种传统手工劳动艺术，经过后期的实践探索中，我们在纸筐篾的基础上，又

创造了系列纸塑作品——青铜器、图腾柱、面具、屏风童年、红色记忆等。

#### 四、定位目标

1. 关注学生年龄特点和差异，构建适合学生发展的课程结构，为学生体验式发展提供良好的课程环境。

2. 指导学生参与、体验纸塑的基本流程，从制浆、制胎、修胎、装饰到做出一件件令人叹为观止的物品，了解由“一张废纸到一件物品的华丽转身”的过程，体验劳动的艰辛和快乐，树立劳动最光荣、劳动最美丽的观念，从而热爱劳动、尊重劳动者。

3. 通过制作系列纸塑作品，力求实现劳动实践活动“树德、增智、强体、育美”的综合育人价值。

4. 让学生在亲自动手制作过程中，体会纸塑制作的手艺传承，感受传统手工制作的魅力，培养创造性劳动的宝贵品质。

5. 在劳动中引导学生发现问题、提出问题、解决问题的能力。重视过程，培养学生敢于创新、勇于探究的能力和积极参与劳动活动的态度。

#### 五、活动过程

##### （一）认识篇：前期收集素材

中国传统的纸制器皿，当首推胶东的纸筐箩（纸盆）、纸斗（纸缸）。纸制器皿，在我国历史久远，按民间说法，纸筐箩成于明，盛于清。纸制工艺品是民间的常用生活用品，它实用、美观、环保，但是随着经济的发展和水平的提高，现在的家庭中很难寻到它的踪影，学生不知道还有这样一种物品存在，网络查询到在莱州北部乡间流行，用于婚嫁习俗、寄托母亲对出嫁女儿的嘱托与希望的针线筐箩，并了解这种用于婚嫁“压箱底”的纸样筐箩的知识。



美观实用的纸筐箩

百闻不如一见。我们动员学生到村子里、集市上寻找或者咨询家里的老人，收集用纸制作的实用物品实物。几经周折，走村串巷，走访民间老人，最后终于在虎头崖镇宁家村寻访到一位会做纸样筐箩的八十八岁老奶奶。这个老奶奶的家成了我们学习的校外劳动课堂。



在老人家学习制作纸筐箩

## （二）实践篇：中期动手体验

掌握了纸样筐箩的制作流程后，先把废纸撕成碎纸条，浸泡到水里，用自己设计制作的打浆机打成纸浆。为了使做出来的器具结实耐用，便在纸浆中加入一定量的浆糊，找来各种形状的盆、碗、桶、盘等器皿做模具，把纸浆均匀、平整地糊在模具的背面。这一步看似简单其实难度最大，技术含量最高，它的成败决定做出来的器具厚度是否均匀、造型是否美观。糊好的模具要放在太阳底下爆晒 2-3 天，等器具全部干透后把胎体与模具分离，再把胚胎修剪打磨光滑。



撕纸条



浸泡



打纸浆



成模

一件好的艺术作品不仅要有创意还要有美感。纸样筐箩是一种独特的民俗文化，于是我们到集市上买了一些民间用的彩色印花纸，对胎体进行装饰。在装饰过程中注意色彩间的搭配，为了进一步体现民间文化富有的美好寓意，又指导学生根据胎体的大小、形状、色彩，剪出具有吉祥寓意的剪纸作品进行装饰，如：蝙蝠、鱼、富贵、福禄寿喜等吉祥纹样，使每个筐箩在一双双巧手中都焕发出一种新的生机。



装饰



成品

### （三）创意篇：后期创意升华

#### 1. 筐箩巧造型

我们鼓励学生们大胆创新，对传统的筐箩胎体进行改造，如把两个盆胎粘合到一起再在中间挖个洞变成鸡蛋笼；把规则的圆形边剪成不规则的边；运用镂空的方法造型；在上面进行绘画、书法、综合拼贴等手法装饰，使传统的筐箩在学生们的手中又变化出笔筒、盘子、盛米面的斗等多种造型，把过年做的大饽饽放在里面，它不会干裂还保湿。有一名学生曾经很自豪地跟老师说，她还教会了自己的爸爸妈妈，和她一起做了很多，除了自己家里用，还送给了邻居和亲戚，他们见了这么漂亮的纸筐箩，都啧啧称赞。



笔筒



盛粮食的斗

#### 2. 纸塑青铜器

艺术源于生活又高于生活，文化要传承还需创新。我们在“纸样筐箩”系列作品的基础上，创造出了系列青铜器纸塑作品。先查阅了大量的青铜器资料，从时代到造型到图案到用途再到色彩，涉猎知识面广泛。青铜器的形状各异，色彩具有沧桑感，经过年代的洗礼主要是绿色，但我们放手给学生，喜欢什么颜色就涂什么颜色，为了上出有个性有特点的色彩，孩子们查资料，互相学习相互借鉴，不仅研究色彩还研究上色的手法，100个学生就是100个哈利波特，他们的脑海中创意无限，思维活跃，最终有了五彩缤纷的青铜器。



上色



形态各异的青铜器



纸塑司母戊鼎

### 3. 纸塑图腾柱

我们鼓励学生大胆创新，向无限的思维空间拓展，创造出纸塑图腾柱系列作品。这些作品以其夸张生动的表情神态和粗犷古拙的造型设计，使人感受到古老文化震撼人心的威严和夺人心魄的气势，给人以庄严深远的艺术享受。

学生在制作过程中充分发挥创新意识和动手操作能力，创造出具有中国和本地特色的艺术形象，如：脸谱、瓦当、陶罐、百家姓、古钱币、龙图腾、莱州风情、十二生肖、童话故事、社会主义核心价值观等。独具匠心的造型设计让学生在动手实践中体会到变废为宝的趣味和魅力，不仅继承发扬了中华优秀传统文化，更体会了世界其他民族文化的多姿多彩，增强了对世界文化多样性的认同感，培养了学生们爱国、爱家、爱世界的美好情感。



图腾柱雏形



学生与五颜六色的图腾柱合影

### 4. 纸塑面具

面具文化通常被称为傩文化，最早出现于遥远的古代，常是把雕刻和绘画结合在一起，创造出奇形怪状的作品，折射出古老而神秘的风俗与文化。我们鼓励学生充分发挥想象力，扎根本土，博采众长，在实践中创新，在创新中升华，吸纳百家所长，将东方文化与西方文化相结合，创造出具有中国特色的艺术形象——“纸塑面具”。





学生制作的西游记人物



酷炫的纸塑面具

## 5. 纸塑屏风

屏风，中国传统建筑物内部挡风用的一种家具，所谓“屏其风也”。屏风作为传统家具的重要组成部分，历史由来已久。屏风一般陈设于室内的显著位置，起到分隔、美化、挡风、协调等作用。它与古典家具相互辉映，相得益彰，浑然一体，成为中式家居装饰不可分割的整体，而呈现出一种和谐之美、宁静之美。我们创造出“纸塑——屏风”系列作品。运用莱州的剪纸、草辫、玉雕、面塑、毛笔、泥玩具、蓝关戏、麻渠大糖非遗文化主题，创作出一系列的纸塑浮雕作品。这些作品以其夸张生动的人物表情和逼真的实物造型，使人感受到莱州非遗传统文化之美，加深对家乡的热爱，并收到社会各界人士的高度赞扬。



纸塑屏风制作初期



为屏风上色



屏风初见成型



纸塑屏风基本完工

## 六、条件保障

(一) 课时保障。在课时设置方面，每个班级间周安排一节劳动实践课，确保纸塑课程开设的时间，切实提高劳动实践活动的教育质量。

(二) 制度保障。学校制定劳动教育评价考核制度，以评价为导向，指导日常的教学实践劳动过程，评价的维度不仅是知识了解、日常表现，更注重劳动技能，评价结果纳入综合素质评价。作为一门独立的校本课程，劳动教育同文化科一样纳入日常课程教学管理中。

(三) 经费保障。加大资金投入，为劳动教育奠定物质基础。

(四) 师资保障。加强教师引领，让劳动教育落到实处。

## 七、活动效果

一系列纸塑作品因其生动、活泼、趣味的艺术形式深受师生们的喜爱。学生在劳动实践的过程中，利用其已具有的创造思维和经验体验，在创造热情的推动下，培养了创新精神，提高了审美能力。这种融入传统元素的劳动制作最大的魅力不仅仅是作品带来了喜悦，也让孩子们体会到了变废为宝的环保意识，它以浓厚情感和乡土气息植根于学生的心中。

1. **收获了劳动的快乐。**马克思说：“劳动创造了美。”劳动的美学价值不仅体现在劳动的成果上，而且更会体现在劳动的过程中，只有积极、热情地参加实际劳动的人，才能体验到劳动的美感和劳动的快乐。学生们真正体会到了劳动带来的快乐。在劳动过程中，虽然被太阳晒得脸红、流汗，但“一分辛劳一份收获”的劳动快乐根植于心。

九四班苏一诺在周记里写道：“每一件堪称艺术品的纸塑作品都是我们精益求精、匠心精神的杰作，更是我们智慧的结晶。在制作过程中，我跟随老师亲身体验了制作纸塑作品，看着自己手中的纸浆一点一点有了实物的造型，我才真正领悟到工匠精神之可贵，劳动之光荣。当自己的劳动成果得到他人的认可时，我心中的喜悦难以言表。劳动虽然辛苦，但乐在其中又何尝不是一种享受呢。一分耕耘一分收获，一次劳动一次成长，虽然劳动很辛苦，但乏味中充满希望，苦涩中流露着甘甜，劳动最光荣，让我们撸起袖子加油干！用劳动创造美好未来！”



2. **增强了团队合作意识。**学生们在劳动过程中，发扬小组合作精神、互帮互助，为完成活动任务而不计个人得失，顾全集体利益，为完成任务齐心协力。

八五班王素毅在周记里写道：“制作纸塑作品是我发挥了自身价值，实现了自我锻炼，获得了提升与进步，更加增强了我们团体中人与人的默契、团结，人世间的一切幸福都要靠辛勤劳动来创造，这些活动贯彻了习总书记的讲话精神，国家的富强繁荣需要靠劳动来创造。”习总书记说过：“人民创造历史，劳动开创未来，让我们把劳动精神铭记心间，迎接更美好的明天。”



**3. 实现了知行合一理念。**马克思认为，劳动给人以生命的真谛，人的劳动就是生活，劳育活动让学生付出的是体力上的汗水，收获的是精神上的升华，劳育让学生亲身体会到劳动的艰辛、光荣和劳动创造世界的真理，培养了动手能力，懂得了脑力劳动和体力劳动相结合的重要意义，让学生学会脚踏实地做任何事，注意细节，每件事都认真负责。当学生步入社会时，比别人多拥有一份珍贵经历。学校劳动教育曹胜平老师说：“我们学校的特色劳动教育课程实现了书本知识与劳动实践的统一，既是对课堂教学的补充，也是对课堂教学的有益延伸，有助于德、智、体、美、劳相互渗透结合，促进学生全面健康发展。”

**4. 丰富了校园文化建设。**各年级学生积累了许多知识与经验的同时，写了许多价值较高的劳动心得体会，丰富了校园文化建设。神堂中学校长任崇刚表示，“同学们很喜欢上面塑课，每完成一件作品，孩子们都能体验到劳动的成就与创造的快乐。”学校以纸塑作为切入口开设民间劳动技艺课程，传承非遗文化，让孩子们在掌握劳动技艺的同时体验劳动乐趣、树立正确的劳动观念，深受师生喜爱和家长、社会的认同。

学校的劳动作品曾亮相 2016 年烟台市综合实践现场会、2016 年山东省中小校园艺术节、2017 年烟台市首届创客节、2020 年烟台市美育工作现场会，收到社会各界人士的高度赞扬，莱州电视台、烟台电视台、山东电视台多次来我校进行拍摄宣传。



莱州市市委书记于宁称赞我校纸塑作品



王雷波局长和美术教研员刘慧光参观我校纸塑作品



山东教育电视台台长邢顺峰、烟台市人民政府教育督导副主任姜传文参观我校纸塑青铜器作品，  
并给予高度评价



烟台教科院主任管锡基和莱州市原教研室主任赵建军参观我校纸筐箩作品



莱州电视台来我校拍摄纸筐箩制作

劳动磨心志，实践促成长。莱州市神堂中学的纸塑劳动教育课程不仅是学生感悟生命成长、进行劳动创造的场地，也是让教师尝试探索育人模式的地方。在不断实践中，学校将不断坚持“以生为本”开展劳动实践课程，通过开展劳动教育课程实践活动，培养德智体美劳全面发展的阳光少年，真正做到以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美、以劳创新，争取推进莱州劳动教育向更高更强发展！

