

烟台市牟平区武宁街道益海小学

2022-2023 学年教学研究活动及成果

烟台市牟平区武宁街道益海小学在 2023 年 4 月 12 日在学校会议室进行了“如何运用具体事例写出小动物的特点”教学研究活动，进行了六个事项，取得了一个成果。



烟台市牟平区武宁街道益海小学

2022-2023 学年教学研究活动及成果

时间：2023 年 4 月 12 日

参加人员：语文组全体教师

缺席人员及原因：无

教学研究活动主题：运用具体事例，写出动物特点。

中心发言人：王晓燕

一、活动讨论

“主题教研” 目录

序号	项 目	内 容
一	研讨主题	运用具体事例，写出动物特点
二	学习与思考	如何引导运用具体事例，写出动物特点？
三	说课与议课	1. 说课稿《母鸡》 2. 议课梳理
四	实践与运用	《母鸡》听课记录
五	评课与研讨	《母鸡》评课记录
六	总结与提升	《母鸡》主题教研反思

一、确定研讨主题

时 间	4.12	地 点	会议室
参加人员	全体语文教师		
确定主题	运用具体事例，写出动物特点		
原 因 解 析	请结合课程标准相关要求及学生现状分析： 动物是儿童的天使，小学生习作往往喜欢从写小动物开始。《语文课程标准》指出："习作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。"明确"课标"这一重要理念，指导小学生写好自己想写的小动物，是激发他们作文兴趣，落实课标要求的有效举措。要写出动物特点，需要指导学生体验生活，留心观察身边的小动物，积累素材，积淀情感。 学习表达与阅读教学密不可分。叶圣陶先生说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”四年级第四单元的4篇课文《白鹅》、《白公鹅》、《猫》、《母鸡》都是经过细致推敲的优秀范文，是学生学习的材料。可以充分利用课本资源，课前整理好各课的读写结合点，课堂上让学生潜心地去读，师生一起归纳、总结出课文在语言表达方面带有规律性的要点，为写好作文提供一条快捷之路。		

二、学习与思考

【学习材料】

材料一：

通过具体事例写出动物的特点

[阅读指向标]

人教版四年级上册第四单元，是围绕“作家笔下的动物”这一专题来写的，编排了中外作家写的4篇文学作品，前两篇《白鹅》、《白公鹅》，是不同作家写同一种动物；后两篇《猫》和《母鸡》，是同一作家写不同的动物。在他们的笔下，高傲的白鹅，性格古怪的猫，慈爱尽职的老母鸡，无不性格鲜明，栩栩如生，可亲可爱。每一篇文章都表达了同样的情感——对动物的喜爱和赞美。

《白鹅》这篇课文，作者重点表现的是白鹅性格的特点——高傲。刚把这只鹅抱回家时，从“伸长了头颈”、“左顾右盼”的姿态中，留下了最初“高傲”的印象。继而以“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”这一过渡段统领全文，细致刻画了鹅“严肃郑重”的声调，“大模大样”的步态和“三眼一板”、“一丝不苟”的吃相。通过具体的事例，让鹅的形象生动起来，使人如闻其声，如见其形。

《猫》从3个方面具体表现猫的性格古怪：讲它既老实又贪玩，既贪玩又尽职；讲它高兴时和不高兴时截然不同的表现；讲它“什么都怕”，但又那么“勇猛”。这3个方面的表现，看起来相互矛盾，但都是事实，所以说猫的性格实在有些古怪。在介绍猫的性格特点时，作者将事实具体地写出，通过自己出去玩、逮老鼠、踩小梅花、给自己解闷等描写，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，这样的描写，写出了作者对小猫的喜爱，给读者留下了深刻的印象，所以，我们在写小动物的作文时，也要学习用具体事例表现动物特点的描写方法。

[现场演练]

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥(kui)视。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责怪人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近的狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥视了。

——节选自丰子恺《鹅》

这是丰子恺《鹅》中的一个片段，是对鹅吃相的描写。文章的开头，作者先用“好一个高傲的动物来总领全文，概括出了鹅的特点——高傲。接着，又用一个过渡句“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”引起下文，使文章表达更自然，条理更清楚。鹅的吃相是写得最详细的，先写吃饭时一丝不苟，循规蹈矩，又写具体吃饭时的样子，连附近的狗都知道。了它吃食的规律，而且知道它不会变通，使附近的狗每次都能得逞。“等它吃过一口饭，踏着方步去喝水吃泥、吃草的当儿”这句话出现了两次，鹅已经知道，它一离开，狗就会来吃它的食物，但仍不改三眼一板的吃法，当食物被狗吃完了再去责备人们供养不周一通过鹅的吃相突出了鹅的高傲。

我们在描写小动物时，也要通过具体的事例来突出动物的、特点，才能让你笔下的动物与众不同。

材料二：

抓住特点介绍动物

动物是我们人类的朋友，它们与我们人类息息相关，紧密相连。多少动人的故事就在我们与动物之间发生。介绍动物，我们应当抓住动物的特点，语言力求准确、生动；并尽可能写出我

们对动物的情感，写出情趣。那怎么抓住动物特征，准确、生动地介绍动物呢？我们可以从以下几方面着手：

首先确定说明对象，并对说明的动物进行观察，搜集相关资料。观察是长期、全面、系统、细致的观察，绝不是毫无目的地走马观花。除了观察，我们还必须翻阅资料，细心查找各类相关知识，不断地摘录积累。

第二，根据观察结果与搜集的资料，或根据写作要求，确定说明的内容与重点，即确定写说明对象哪些特征，以及哪些应当是重点写的内容。介绍一个动物，一般情况下应当抓住以下几个方面的特点：外形特点、动作特征（如猴子总爱抓耳挠腮，跳来跳去；鸭子走路总是左右摇摆）、生活习性与种属特征（如老鼠习惯于夜晚活动；狗有灵敏的嗅觉与听觉；兔子则有非凡的奔跑能力）、与人类生活、生产的关系（利与弊、敌与友、亲与疏、作用与用途等）。写作时不求面面俱到，但应力求重点突出、形象生动。

第三，确定说明的顺序。一般是先写整体，再写局部；或者先总述，后分述。总述部分可以用简练的语句勾画出这种动物的整体形态，交代诸如体形大小、皮毛色泽、饮食习性等内容，以便给读者一个总的印象。分述部分要有一定的顺序，或由上到下，由前到后，由形状到颜色，由外到内，或由主到次，由浅入深，

由表及里，或由具体到抽象，由原因到结果，由特殊到一般。行文条理要清晰，层次要分明。

第四，要抓住动物的特征。任何动物都有其固有的生动的形象特征，这些可以具体到如身子、头、耳朵、鼻子、眼睛、嘴、舌头、脖子、尾巴、腿等方面的区别，观察时就要抓住这些特点并在作文的细部描写中形象地描述出来，让人如临其境，如见其物。这就需要观察时灵活运用视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等各种感觉器官，从不同的侧面来感知动物，抓住不同时间、不同空间下动物的不同情态，并选用准确的词句来表达。

第五，每一种事物都蕴含有一定的科学知识，写作时做一些相应的介绍，可以让读者获取一定的常识，更深地了解所写的事物。写动物时我们不妨穿插介绍其生活习性及与人类的关系，或者仿生学上的作用等。这样可以引发读者的阅读兴趣，丰富文章的内容。

第六，可以通过丰富的联系和想象，赋予动物以“人”的思想感情。写动物，可以写它的可爱之处，同时，要借助各种修辞手法，运用饱含情感的语句，把这些特殊的感情表达出来。甚至直接采用第一人称来描写动物，以动物自述的方式进行“自我介绍”，这样会显得生动活泼，富有情趣。

第七，要表达自己的感情。描写自己喜爱的动物，目的不在于状物，而是通过状物、描绘来表达自己的思想感情，使读

者受到感染，引起共鸣。可以在开头，结尾，通过叙述和抒情，表达自己的感情。也可以抓住动物的主要特征通过人格化地描述，将动物描述得生动而富有情趣。

《母鸡》说课稿

一、教材分析

《母鸡》一文是部编版四年级下册第四单元的一篇精读课。第四单元的主题是“作家笔下的动物”。《母鸡》是老舍的作品。课文以作者的情感变化为主线，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬，拼命炫耀，令作者讨厌；后半部分写了母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦，令人不敢再讨厌。产生这一情感变化的主要原因是母鸡有了一群小雏鸡，前后的对比中，成功地塑造了一位“伟大的母亲”的形象，表达了对母爱的赞颂。作者情感上的变化，母鸡前后行为的变化，前后形成了鲜明的对比，是这篇文章在表达上的一个鲜明的特点。本文语言风格直白自然，易于理解，读起来令人感到亲切舒服。

二、学情分析

四年级学生已经具备了一定的课前预习能力和较强的阅读能力，掌握了一定的阅读方法，加上文章语言直白易懂，对内容的理解应该不是很困难。因此，课堂上更多的引导学生感悟作者情感变化的原因，并关注文章的写法，即作者是如何表达对动物的感情的。

三、教学目标

依据教材特点和学生情况，我将本课的学习目标确定为以下几点：

1. 正确、流利、有感情的朗读课文。

2. 了解作者对母鸡前后情感的变化及其原因，感受母鸡的形象，体会作者对母爱的赞颂。

3. 通过品读关键词句，体会作者遣词造句的生动巧妙。

4. 体会本文写法上的特点：事例具体、对比鲜明。初步感受先抑后扬的结构安排。

四、教学重难点：

1. 了解作者对母鸡前后情感的变化及其原因，感受母鸡伟大无私的母爱。

2. 体会本文写法上的特点。

五、教学方法

为了顺利完成教学目标和促进学生思维发展。本节课，我主要采用以下教法学法：

1. 问题引领，自读自悟。

引导学生先找出文中表现作者情感变化的关键语句，紧接着让学生思考母鸡让作者讨厌和后来不敢讨厌的原因有哪些？让学生带着问题一边读文一边思考做批注，然后在交流中加深感悟。

2. 以读代讲，朗读品味。

这篇课文语言通俗易懂，又运用了夸张、对比等方法，具有趣味性，根据文章特点，我主要采用了“以读代讲、以读促思、以读悟情”的方法，让学生一边读一边想象画面，在读中发现、在想中理解、在读想中感悟。

3. 多媒体课件辅助教学。

文中多次写了母鸡的叫声，这些叫声又不尽相同，于是我在学生自读自悟的基础上，适时地播放母鸡不同的叫声，深化学生的理解。

六、教学流程

一、导入新课

这节课我们继续学习老舍先生写的《母鸡》。板书课题，学生齐读课题。

二、回顾内容，初步感知作者的情感变化

1. 课文主要写了作者对于母鸡的哪两种截然不同的感情呢？

2. 作者这是采用了什么方式来写这篇文章的？（对比）

三、学习 1——3 自然段，体会“讨厌”的理由

（一）先来看一开始作者对母鸡的态度，一起读第一句话：我一向讨厌母鸡。你从这句话中读出了什么？（一直讨厌

（二）交流品读：这到底是一只怎样的母鸡？会让作者如此讨厌。

1. 预设第 1 段

（1）真是一只叫声难听的母鸡！让我们来听听母鸡的叫声吧。嘎嘎乱叫，没完没了，听——细声细气，如怨如诉，你听——说说你的感觉或心情吧！

（2）带着这种感觉朗读第一自然段。

2. 第 2 段

母鸡对待公鸡，对待鸭子和另一只软弱的母鸡的不同态度，让你想到了哪个词语？（欺软怕硬）让我们读出母鸡两种不同的态度吧

3. 第 3 段

（1）聋子真的能听见声音吗？作者这是采用了什么方法？（夸张）

（2）下个蛋，恨不能全世界都知道这点成绩，这是一只什么样的母鸡啊？（居功炫耀）你听，播放下蛋声音----- 谁能用夸张的语气读读这一段。

4. 小结

老舍先生举了三个事例讲述了讨厌母鸡的理由，作者写得如此真实，离不开他对母鸡的仔细观察。

四、学习 4—10 自然段，体会不敢讨厌的理由。

（一）如此让人讨厌的母鸡为什么作者最后又不敢讨厌了呢？文中有一段总的写了作者不敢讨厌母鸡的理由，你找到了吗？

（二）交流品读，文中哪些词句写出母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦？

1. 预设第 5 自然段。

想象说话：母鸡听到什么东西响了一声，立刻警戒起来，咕咕地警告鸡雏，好像在说-----多么负责、护雏心切的母鸡啊！让我们读出它的勇敢无畏来

2. 第 6 段，继续交流

(1) 第一句，想象说话：发现一点好吃的东西，母鸡咕咕地紧叫，好像在说：-----

(2) 第二句，鸡雏的肚子圆圆的，母鸡自己却消瘦了，这是运用了什么写法？（对比）

指导朗读。这样一心为儿女寻食的——它伟大，因为它是鸡母亲。

(3) 第三句，假若有别的大鸡来抢食-----

此时的母鸡为了儿女为所畏惧，谁能通过朗读来展现它的勇敢无畏来

为了儿女毫不畏惧的——它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲就是一个英雄。

3. 第 7、8 段，还有让你感动的地方吗？

(1) 交流第 7 段，我们体会到作为一个母亲，它勤教本领，付出了所有的耐心，任劳任怨。

(2) 交流第 8 段，为保护鸡雏，夜里它也是那样警觉

(3) 现在，你还讨厌这只母鸡吗？你对这只母鸡有了怎样的情感？（喜爱、敬佩）请怀着喜爱、尊敬的心情朗读这一段。它伟大，因为它是鸡母亲。

(四) 总结全文主旨

这只母鸡的表现感动了我们，也感动了老舍先生，他这样赞美母鸡：齐读第九自然段

五、拓展内容，赞美母爱

1. 老舍先生仅仅是在赞美母鸡吗？

2. 他在《老舍先生忆母亲》中这样写道：（出示节选）说说你的感受。

3. 积累母爱的名句。出示赞美母亲的名句，生齐读

六、作业：写一个关于母亲关爱你的片段。

七、板书设计：

母鸡 讨厌 事例

 尊重 对比

它伟大，因为它是鸡母亲。

三、说课与议课

学科：语文

时 间	4.13	地点	会议室	说课人	王晓燕
议课人	全体语文教师				
研讨主题	《母鸡》				
议 课 梳 理	本课中教学的重难点是 1. 了解作者对母鸡前后情感的变化及其原因，感受母鸡伟大无私的母爱。2. 体会本文写法上的特点：事例具体、对比鲜明。初步感受先抑后扬的结构安排。 针对本课的教学重难点，提出以下建议： 1. 作者采用对比的手法，先抑后扬，在生动形象的描写中透露出自己的内心情感。品味有关母鸡“负责、慈爱、勇敢、辛苦”的具体描写是本课的重点。在教学过程中要引导学生找出相关语句，多读、多体会。体会作者由讨厌到不敢讨厌母鸡的情感变化既是重点也是难点。 2. 紧紧围绕本次教研主题，在教学中渗透运用具体事例写出动物特点这一表达方法。 3. 拓展文章最好是运用具体事例写出特点的描写动物文章，进一步帮助学生巩固这个训练重点。				

《母鸡》教学设计

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情的朗读课文。
2. 了解作者对母鸡前后情感的变化及其原因，感受母鸡的形象，体会作者对母爱的赞颂。
3. 通过品读关键词句，体会作者遣词造句的生动巧妙。
4. 体会本文写法上的特点：事例具体、对比鲜明。初步感受先抑后扬的结构安排。

二、教学重难点：

1. 了解作者对母鸡前后情感的变化及其原因，感受母鸡伟大无私的母爱。
2. 体会本文写法上的特点。

三、教学准备：多

媒体课件

四、教学过程：

一、导入新课

1. 这节课我们继续学习老舍先生写的《母鸡》。
2. 板书课题，学生齐读课题。

二、回顾内容，初步感知作者的情感变化

1. 师：上节课，我们已经整体感知了课文的内容。那么课文主要写了作者对于母鸡的哪两种截然不同的感情呢？请用文中的句子回答（我一向讨厌-----我不敢再讨厌---）

2. 作者这是采用了什么方式来写这篇文章的？（对比）

三、自读自悟，体会作者如何表达对母鸡的情感

那老舍先生是如何表达对母鸡的情感的？（出示自学提示）
请同学们先默读 1—3 自然段，划出关键词句，试着总结作者讨厌母鸡的理由。然后默读 4—10 自然段，找出作者不敢讨厌母鸡的理由，在感受深的地方用关键词记录自己的感悟。

四、学习 1——3 自然段，解读“讨厌”

（一）先来看一开始作者对母鸡的态度，一起读：我一向讨厌母鸡。你从这句话中读出了什么？（一直讨厌）就怀着这样的情感，再来读这句话。

（二）交流品读

这到底是一只怎样的母鸡？会让作者如此讨厌。

1. 预设第 1 段，

（1）你抓住了关键词来理解。真是一只叫声难听的母鸡！
让我们来听听母鸡的叫声吧。嘎嘎乱叫，没完没了——，有时细声细气，如怨如诉——说说你的感觉或心情吧！

（2）带着这种感觉朗读第一自然段。

2. 第 2 段，除了叫声难听，还有什么原因？

（1）母鸡对待公鸡，对待鸭子和另一只软弱的母鸡的不同态度，让你想到了哪个词语？（欺软怕硬）

（2）让我们读出这只欺软怕硬的母鸡吧

3. 第 3 段，继续交流

(1) 聋子真的能听见声音吗？作者这是采用了什么方法？
(夸张)

(2) 下个蛋，恨不能全世界都知道这点成绩，这是一只什么样的母鸡啊？（居功炫耀）你听，播放下蛋声音-----多夸张的叫声啊！

(3) 谁能用夸张的语气读读这一段。

4. 小结

老舍先生运用三个事例写了讨厌母鸡的理由，作者写得如此真实，离不开他对母鸡的仔细观察。

五、学习 4—10 自然段，体会不敢讨厌的理由。

(一) 如此让人讨厌的母鸡为什么作者最后又不敢讨厌了呢？

1. 文中有一段总的写了作者不敢讨厌母鸡的理由，你找到了吗？

齐读：它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大。因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

2. 作者又写了哪些事例来表现母鸡的负责、慈爱、勇敢、辛苦？

(保护幼雏 寻找食物 勤教本领 半夜警觉)

(二) 交流品读

1. 第 5 自然段。

(1) 作者仔细观察了母鸡的动作、神态，传神地写出了母

鸡警觉的样子。

(2) 想象说话：母鸡听到什么东西响了一声，立刻警戒起来，咕咕地警告鸡雏，好像在说-----

(3) 多么负责、护雏心切的母鸡啊！让我们读出它紧张、警觉的样子。

2. 第6段，继续交流

(1) 第一句，这是一只慈爱、无私奉献的母鸡。想象说话：发现一点好吃的东西，母鸡咕咕地紧叫，好像在说：-----

(2) 第二句，（你发现了本课作者的写作特点，善用对比）鸡雏的肚子圆圆的，母鸡自己却消瘦了，这是运用了什么写法？（对比）

(3) 指导朗读。看见鸡雏的肚子吃得圆圆的，此时的母鸡心里是高兴的，但自己却消瘦了，这样的母鸡不由得又让人心疼，带着这样的心情来读这句话。

这样无私奉献的——它伟大，因为它是鸡母亲。

3. 第三句，假若有别的大鸡来抢食-----

(1) 联系上下文能让我们的理解更深入，这句话与前面母鸡的表现形成了鲜明的对比，为什么会有如此大的变化呢？这时的母鸡为了儿女无所畏惧，谁能通过朗读来展现它的勇敢无畏来

(2) 是的，为了儿女毫不畏惧的——它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一个英雄。

4. 第7、8段，还有让你感动的地方吗？

(1) 交流第 7 段，抓住关键词我们体会到了作为一个母亲，它勤教本领，付出了所有的耐心，任劳任怨。

(2) 它还又怎样的表现？交流第 8 段，为保护鸡雏，夜里它也是那样警觉。在夜深人静的时候，顶尖锐，顶凄惨的叫声你觉得好听吗？那你讨厌它这时的叫声吗？为什么？

(四) 总结全文

1. 你看，读着读着，一只慈爱、耐心、负责、不怕辛苦的母鸡就展现在我们眼前。现在，你对这只母鸡有了怎样的情感？（喜爱、敬佩）是的，我们和老舍先生一样，越来越喜欢上了这只母鸡，到最后到了不得不尊敬的程度。

2. 再看全文，作者先写讨厌，再写不敢讨厌（喜爱、尊敬），作者为什么这样写？（先抑后扬，对比鲜明，突出表达对母鸡的赞美。）

3. 这只母鸡的表现感动了我们，也感动了老舍先生，齐读第九自然段

五、拓展写小动物的例文片段

1. 老舍先生运用一个个典型的事例塑造了母鸡的伟大形象，阅读下面片段，看看作者运用了什么样的事例写出了动物怎样的特点？

2. 学生阅读后交流：作者通过梳毛和装死这一典型事例写出了欢欢聪明的特点。

六、作业：

运用具体事例写出自己喜欢的小动物的特点。

七、板书设计：

母鸡 讨厌 事例

 尊重 对比

它伟大，因为它是鸡母亲。

附：

欢欢很聪明，爱让人逗它玩儿。我们两个常玩的游戏是梳毛和装死。用手一摸它的背，它就会乖乖地趴在地上，用毛刷给它刷毛，它会随着你刷的地方不断调整姿势，或趴着，或侧身，或四脚朝天，任你梳理，它一副很享受的表情。装死的游戏是我们两个练了很久它才学会的。用右手比成枪的样子，照着它，嘴里说“啪”，它就应声倒下，眼睛偷偷望着你。过一会儿，你说：“起来吧！”它才翻身跃起，好玩儿极了。

五、评课与研讨

时间	4.14	参与人员	全体语文教师	研讨课例	母鸡
地点	会议室	研讨主题	运用具体事例，写出动物特点		
评课意见	一、以读为主，重视读的实践过程。 课堂中随处可见抓词品读，在琅琅的读书中使学生获得了情感体验，激发起对母亲的敬意，对母爱的赞美，感受到母爱的伟大。 二、扩展思维，激发想像，培养学生的综合能力。 感悟文章，很多时候不在字面意思，而在文字背后的情味和意蕴。王老师紧紧抓住了重点词句作为中介：如它咕咕地叫，仿佛在说些什么？”让学生想象感悟鸡母亲的慈爱、不辞辛苦地为孩子无悔付出，让人感动。 三、注重写作指导，提升写作方法、写作技巧。 《语文课程标准》指出：语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，王老师紧紧抓住课堂40分钟，对学生进行写作指导，引导学生概括哪些具体事例写出了作者的情感，既训练语言思维，也加深对文章表达方法的感悟。 不足之处： 1. 学生在进行说话训练时，句子有毛病，教师没及时进行纠正； 2. 有些地方问题设置太细，没有留给学生自由发挥的余地，有牵着学生鼻子走的痕迹。				

二、活动总结

活动中我们欣慰地看到了老师们都在思考我们该如何让学生借助文本学写作文。多年的教学实践告诉我们，学生的优秀作文不是作文课教出来的，它是生活、阅读、作文课的有机结合体。

（一）体验生活，留心观察，积累素材，积淀情感。

观察生活、积累素材。写小动物作文的关键是善于观察。只有在观察细致的基础上，才能写好它们。观察一般从外形特征、活动特性等几个方面有顺序地进行。在动笔写的时候，要把观察的结果，有重点地加以选择、有条理地加以描述。描写外形要侧重于静态，描写活动情况要侧重于动态。按照从静态到动态，从外形到活动，有条理、有层次地观察和描写。首先要描写它的外形，头部、尾部、毛色、四肢是什么样的，然后再写它的生活习性，如怎样吃东西、怎样嬉戏、睡觉等。除此还要引导学生留心生活，发现生活中的美。这样下笔时有话可说，有事可写。

（二）学习课文，品读经典，积累语言，领悟表达。

叶圣陶先生说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”教材中的课文都是经过细致推敲的优秀范文，作者巧妙的构思，有序地写作，独特的观察视角等都是学生学习的好材料。在教学课文时，充分利用课本资源，课前整理好各课的读写结合点，课堂上让学生潜心地去读，师生一起归纳、总结出课文在语言表达方面带有规律性的要点，同时辅以相应的课堂小练笔，让学生借鉴迁移，

巩固习作知识，为写好作文提供一条快捷之路。

（三）创设情景，激发欲望，学以致用，书写真情。

前期写作素材的积累，写作方法的习得，是学生在课堂上写好作文的前提。但光有这些还不够。首先，教师在课堂上要善于创设情境，激发学生的写作欲望。老师在课堂上还得为孩子们支招儿，让他们回忆起阅读课上学到的表达技巧。如：写趣事、抓细节、巧修辞……

三、活动成果

经过教研活动，学生的习作水平有了进一步提升，特别是本单元的动物作文，学生写出了与小动物之间发生的趣事，表达了自己的真情实感。。