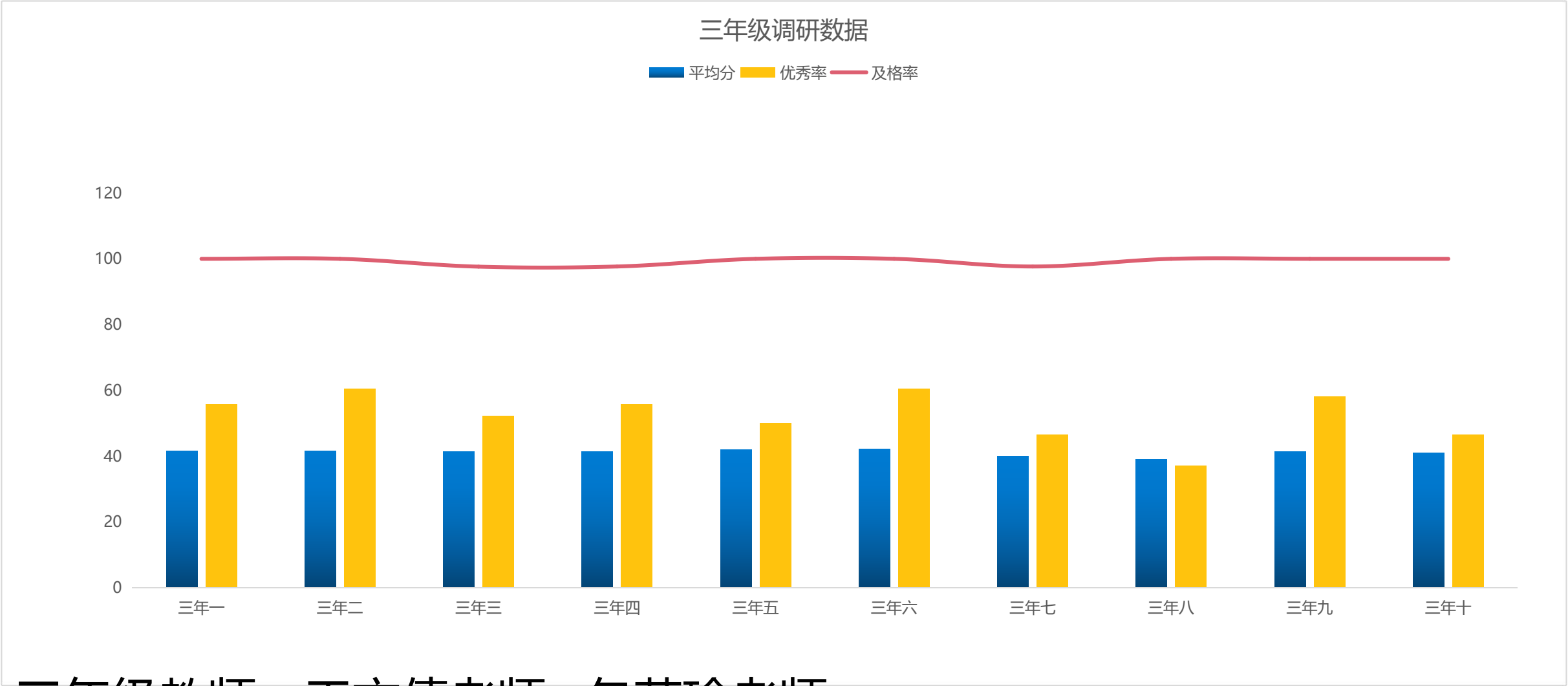


The background of the slide is a light cream color with a subtle paper-like texture. It is decorated with various illustrations of lemons and leaves. In the top left, there are two whole lemons in shades of yellow and orange, with a few green leaves above them. A lemon slice is shown in the middle left. The bottom right corner features a large, detailed illustration of a lemon with a slice cut out, revealing its internal segments. Other smaller lemon slices and leaves are scattered throughout the design.

2021-2022学年美术 自评报告

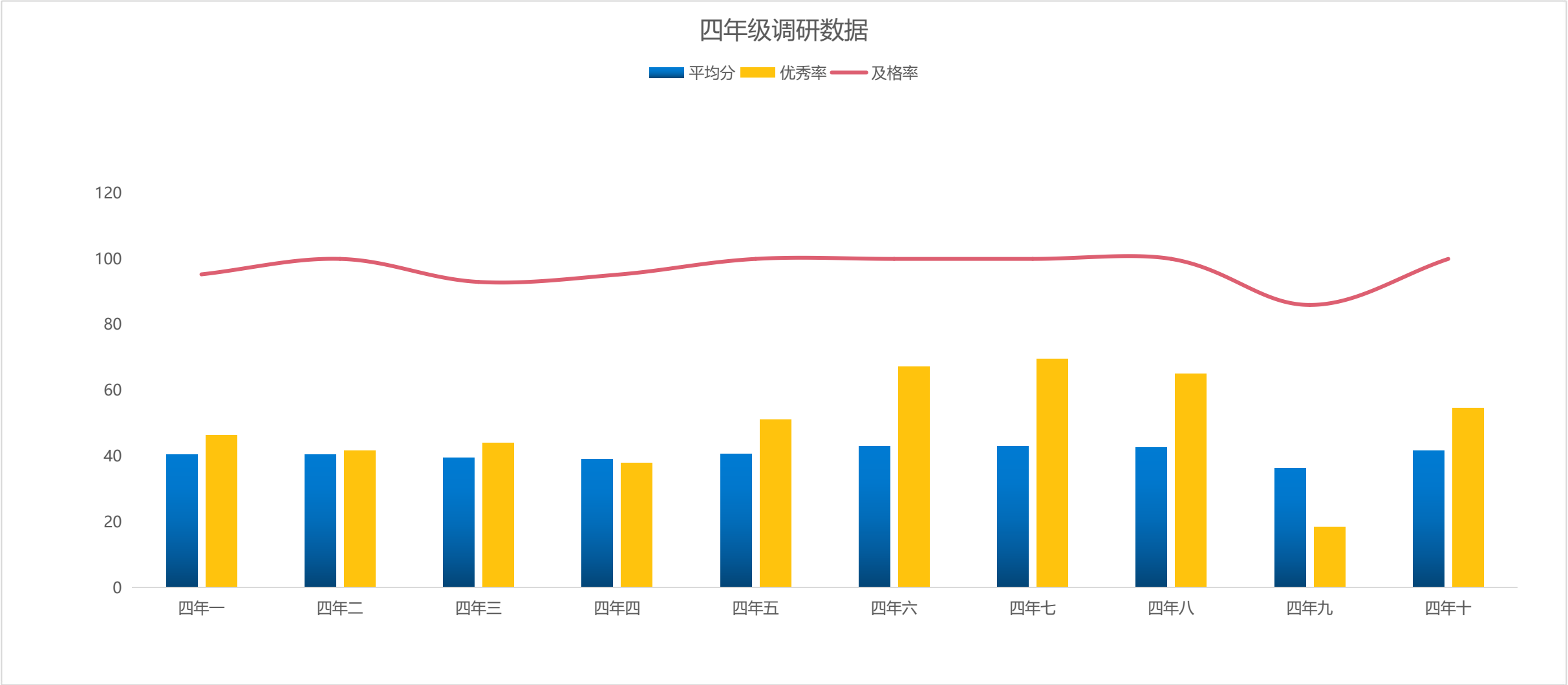
烟台开发区第五小学

一、调研数据分析：



三年级教师：王文倩老师 包芸瑜老师



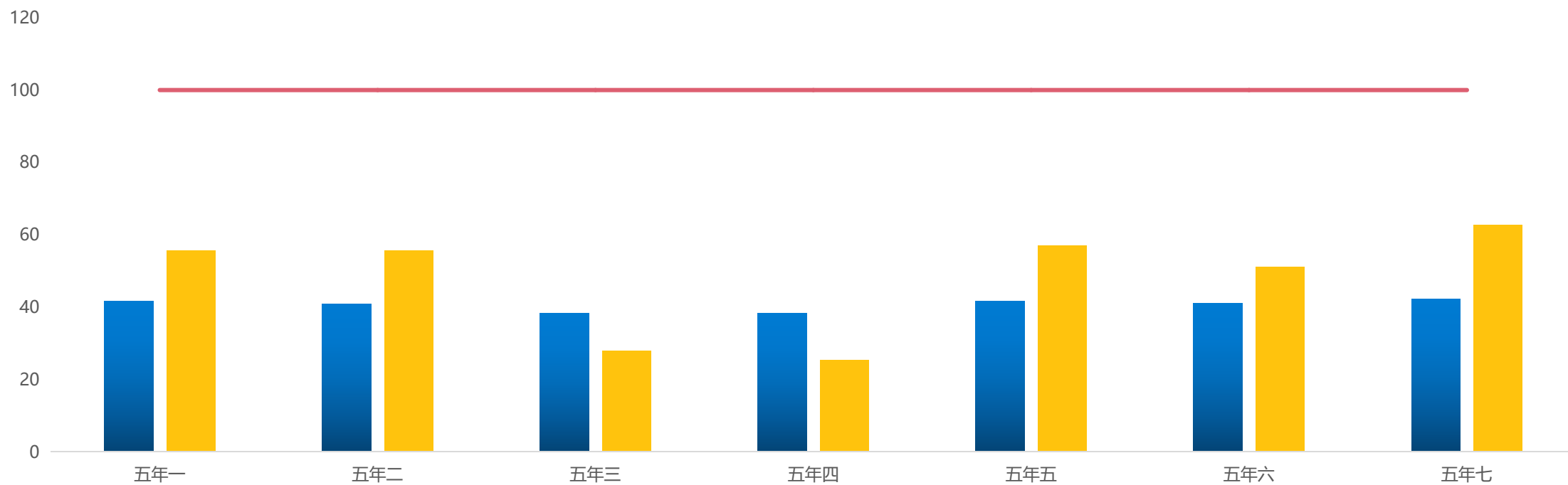


四年级教师：王文倩老师 高非老师



五年级调研数据

平均分 优秀率 及格率



五年级教师：吴文杰老师



二、存在的不足

1. 教师授课内容安排的针对性不足。

教材内容、速写训练、美术作品鉴赏三大类。

教材内容是根本，学生美育素养的主阵地。客观题与鉴赏题的主要来源。

速写训练内容：范围广，难押题。三、四年级静物速写（文具、盆栽、玩偶、手办、动物、花卉、建筑、风景等）

速写标准方面：训练既要画准形体、抓住特点，又要富有创意，保有童趣。

美术作品鉴赏分雕塑、青铜器、陶瓷、国画、色彩作品等。

美术调研出题面比较广，侧重技能的应用。学生对知识与技能的转换不够熟练，授课过程中存在死记硬背、生搬硬套的方式，学生遇到不同类型的题目时就蒙，答题不得要领。



二、存在的不足

2. 学优生的带头作用不足，学困生的转化不到位。

美术教师带领的调研班级基本在8-10个，按每班8人的学困生计算，数量就会在64-80人，体量庞大，美术课时较少，教师精力有限，一定要发挥学优生的带头作用。

学困生产生的原因有很多，但是他们的共性就是对于学习的兴趣不大，学习积极性不高，学习效率低。怎样转化这些学困生，就是迫切的要求。



二、存在的不足

3. 美术课堂授课时间有限与授课内容较多的矛盾。

小学阶段美术每班每周2节课，文体中心要求两节连堂，这样就存在与学生的授课交流集中为每周一次，但是除了教材内容基础知识外，速写训练与鉴赏训练分值在调研占比80%，这两项内容还需要在额外的拓展和练习。



三、改进的措施

1. 针对调研题目，教师要将授课内容进行归类，抓大放小，举一反三。（如：教授学生静物的摆放的要领，让学生在居家学习时也能自主进行速写写生练习）
2. 教研组加强统一协调，同级部间的教师加强沟通，互通内容，已达到事半功倍效果。
3. 教师授课要以锻炼学生能力为目的，切忌死记硬背、生搬硬套。（如：美术鉴赏、美术基础知识的教授）
4. 充分相信学生，发挥学优生的带头作用，学优帮学困，共同进步。（设立美术课代表、美术小组长，由点及面加强学困生训练；极个别学困生教师要多关注，多用心，多用时间靠上）
5. 利用课后托管教师进行学困生辅导工作。

