

烟台市芝罘区鼎城小学2022-2023学年度

艺术教育工作自评报告

一、艺术课程

学校现有 22 个教学班，学生数 1073 人，专职艺术教师 3 人，兼职艺术教师 0 人。按照国家课程要求开设艺术课程，在课时安排上，1-5 年级美术课每周 2 课时，音乐课每周 2 课时，学校特色艺术教育课程每周 2 课时。

二、艺术活动

美术课程以社会主义核心价值观为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求，而学校美术社团活动也是学校进行美育的途径之一，在实施素质教育中有着举足轻重的作用。为进一步丰富学生的校园文化生活，使学生的德、智、体、美等全面发展，我校立足实际，开展了丰富多彩的美术社团活动，为校园文化增添了光彩，注入了活力。



以美育人、以文化人。新时代党的教育方针明确要求“五育并举”培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。负责美育现场会美术展示的林雪老师、杜珊老师、马佳慧老师积极准备，从学生作品到学生展示的特色解说都有条不紊地落实到位，以求达到最佳的展示效果，她们以“弘扬中华优秀传统文化”为切入点，全面提高作品质量，充分展示我校师生美术专业而水准和教学成果。



三、条件保障

设置了艺术专用教室和艺术活动室，并按照国家标准配备艺术课程教学和艺术活动器材。美术活动室 1 个， 国画书法教室 1 个，美术器材室 1 个。美术剪纸材料套装，版画材料套装， 中国画，水粉水彩材料若干。

四、特色发展

社会主义核心价值观是源远流长的中华传统美德之时代精髓的体现。“达德”教育正是将符合社会主义核心价值观的优秀传统文化进行提炼，在继承发扬的前提下纳入立德树人工作中来。我校自 2001 年来开始探索养成“达德”系列主题教育，2005 年， 已初步形成了“传统礼仪”系列主题教育，在特色中求创新，始终将“立德树人”作为根本任务，扎根优秀传统文化，传承发扬国粹精华，

打造校本德育主题教育课程体系。

甲骨文是中国的一种古代文字，它虽然古老，却已具备了“象形、会意、形声、指事、转注、假借”的造字方法，展现了中国文字的独特魅力。本次实践工作坊将甲骨文的学习与语文、劳动、美术等各学科充分融合，让孩子们走进甲骨文的奇妙世界，用形象生动的甲骨文字帮助他们在具体事物与汉字之间搭建桥梁。

语文课作为学习甲骨文的主阵地，老师们在随文识字和集中识字环节引入甲骨文字，通过对字体的演变，字源的探究、字形字义的解析，将汉字的构型规则、历史发展和文化内涵引入语文教学。在劳动学科的教学活动中，老师们引导学生抓取具有代表性的文字，结合甲骨文知识了解其演变过程。美术学科开展“甲骨文进美术课堂”系列活动，通过绘画、手工、国画等多种形式学习甲骨文，呈现甲骨文作品。

学生们从了解甲骨文、发现、发展的历史入手，学习运用因字赋形的方法形象识记甲骨文笔画或字形的特点，体会古人造字的智慧。玩泥巴、擀泥饼，感受泥性，欣赏并学习甲骨片阳刻拓印的手法。凹凸的画面，顿挫的线条给人以古朴又富有童趣的美感，表达出久远的年代感。泥土的醇厚、古雅的色彩、爽意的镌刻，无一不是对甲骨文字这一文化瑰宝的魅力诠释。在练习甲骨文书法作品的过程中，感受甲骨文结体大小不一，错综变化。活动现场，老师将采用仿铜画、素烧陶罐 DIY 的独特形式带领学生一起猜字、拼字、组词、画画，用做游戏的形式认识汉字、触摸汉字的甲骨文图像，以此让大家透过真实可感的象形字去感受远古的造字场景，了解汉

字符号背后丰厚的文化意蕴……一幅幅甲骨文作品既饱含了甲骨文的金石遗韵，又表现了书法的笔墨情趣。

此外，小朋友们还可以用画笔尝试把甲骨文画出来，真切地体会着象形文字的奇妙。在这里，他们既可以了解汉字的起源，又能以无限的想象力绘制独属于自己的汉字故事、领略汉字的独有魅力，识字便不再是一种负担，而是一场有趣的游戏！





五、学生艺术素质测评

学校平时认真组织学生艺术素质测评，会在每个学期末结合学生的课程学习和课外活动两个美术基础指标，造型表现、欣赏评述、设计应用、综合探索四个领域的学业指标以及校外学习和艺术特长的发展指标进行综合评价。

其中课程学习是通过期末作品的评价进行的，学生会先进行互评，教师再通过互评情况进行综合的评价。最后，将每一项的评价结果进行综合统计，得出该学生这一学期的美术素质测评等级。

六、本校艺术测评面临的问题

学校人事编制中，艺术教师人员比例较少，教师很难了解所教的每位学生，让教师去评价学生的艺术素质，难免出现片面性、随意性，也会出现学校之间教师评价分值的差异。艺术是很难用数字分值来区分优劣的，学生的艺术素质评价也很难做到科学量化的标准。

一旦测艺术评价作为学生升学考试的依据，势必需要学校提供的学生艺术素质测评材料必须真实、可信，评价分值具备一定的公平性、公正性，才能获得真正的升学认可和信任，否则，测评办法与升学挂钩是很难持久的。《测评办法》中明确了学生艺

术素质的各项指标和分值，但要做到项目合理、分值真实、科学、公平、公正，也绝非一件容易的事，从部分家长和学生功利性的角度来说，确实会存在一些学校、教师、学生故意造假应对的现象。

艺术评价中的各项分值指标需进一步完善，使之具备测评可操作性和等级差异性，便于上一级教育部门鉴别。本着实际情况设计测评系统，测评内容化繁为简，减少不适合分值量化的测评内容，设计可操作性的方案，待测评系统成熟后再逐渐扩充一些项目。建议将测评分为艺术学科知识和艺术技能两大项：艺术学科知识作为学生艺术素质的主项规定为必测项目，每一位学生必须参加，艺术技能则可作为加测、加分项目，学生可根据自己的实际能力，自愿选择一项测评。

在测评工作中，应减少因个人评价带来的误判及学校之间的差异性，可以组织学区中的多位美术骨干教师来对学生进行测评。将测评工作纳入第三方及社会监督之下，测评工作过程在一定范围内公开。

