

烟台市黄渤海新区第六小学

2024——2025 学年度教学研究活动及成果

为进一步聚焦艺术核心素养，精准把握音乐教学研究方向，2024年5月14日，黄渤海新区第六小学全体音乐教师齐聚音乐教室，在宫校长的带领下，开展《洋娃娃和小熊跳舞》教学专题研讨活动。通过此次研讨活动，老师们对《洋娃娃和小熊跳舞》教学中的节奏、合唱、创编等核心知识及教学方法，实现从理论认知到实践应用的深化，教学设计与课堂实施能力显著提升，有力推动音乐教师团队专业成长，为后续音乐课堂落实素养导向教学筑牢根基。



烟台市黄渤海新区第六小学

2024——2025 学年度教学研究活动及成果

时间：2025 年 5 月 14 日

参加人员：宫海燕校长、张城副校长、全体音乐老师

缺席人员及原因：无

教学研究及活动主题：学习研讨《洋娃娃和小熊跳舞》

中心发言人：曲庆玲、郭雪菲、李博、赵一璠

一、活动内容

1. 结合郭雪菲老师的教学设计，重点研讨《洋娃娃和小熊跳舞》的核心教学目标落地路径，特别是审美感知与艺术表现的结合点，如何通过 2/4 拍强弱规律的感知强化歌曲欢快情绪的表达。

2. 针对教学重难点（二声部合唱、律动创编）展开实操性讨论：宫校长提出用“固定音型+主旋律”的分层练习法突破合唱难点；曲庆玲老师建议结合学生年龄特点设计“小熊跺脚”“洋娃娃转圈”等具象化律动动作，降低创编难度。

3. 深入分析教学设计中“音符创编”环节的实施策略，探讨如何通过 1、3、5 三个音符的重组，衔接“同头换尾”创作手法的渗透，实现创意实践与知识学习的融合。

4. 研究课堂活动的组织形式，如分组围坐的座位安排对合作表演、声部练习的实际作用，以及打击乐器（沙锤、三

角铁）在合唱中的合理运用方式。

二、活动过程

1. 教学目标需紧扣学生实际：郭雪菲老师设计的“四维目标”（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解）逻辑清晰，实施中需侧重“小切口深挖掘”，如合唱教学可先从2小节短句合练起步，逐步过渡到完整歌曲。

2. 趣味性与知识性需有机融合：既要通过头饰表演、接唱游戏等保持学生兴趣，也要在活动中渗透节奏型、乐句结构等知识，避免“只玩不学”或“只教不乐”。

3. 核心素养落地要注重过程：以“合作意识”培养为例，合唱时的声部倾听、创编时的小组讨论、表演时的互相配合，需在教学中全程关注。

三、活动成果

通过本次研讨，老师们进一步完善了《洋娃娃和小熊跳舞》的教学实施细节，明确了“目标—活动—评价”的一致性设计思路，特别掌握了二声部合唱分层教学、创意编创梯度引导等实操方法。郭雪菲老师的教学设计经集体打磨后，为低年级歌曲教学提供了可复制的范例。今后将继续以具体课例为载体，深化“研—教—学”一体化研究，切实提升音乐课堂教学质量，落实核心素养培养要求。