

烟台经济技术开发区第六小学 2024-2025 学 年度美术教研活动及成果

在数字化教学浪潮席卷教育领域的当下，为助力美术教师紧跟趋势，探索 APP 在美术课堂的多元创新应用，提升教学效率与学生学习体验，莱州市文昌小学于[具体日期]精心开展“APP 赋能美术课堂教学”教研活动。此次活动由潘笑老师主讲，校内全体美术教师踊跃参与，在思维碰撞与实践探索中，推动美术教学团队专业能力进阶。



烟台黄渤海新区第六小学 2024-2025 学年第

二学期教学研究活动及成果

一、基本信息

时间：2025 年 6 月 27 日

参加人员：烟台市全体美术教师

缺席人员及原因：无

教学研究活动主题：“APP 赋能美术课堂教学”研讨活动
中心发言人：莱州文昌小学教师 潘笑

二、活动内容

（一）教学需求与 APP 适配分析

潘笑老师开篇聚焦美术课堂实际教学需求，从写生、创意设计、作品展示、鉴赏评价等核心场景切入，系统梳理传统教学模式在素材获取、创作形式、互动反馈等方面的局限。随后，按照功能类别，深度解析绘画类、设计类、展示类、鉴赏类 APP 适配应用：绘画类 APP，如 Procreate Pocket，演示如何借助其笔刷、图层功能，让学生在平板端实现近似数位板级的精细绘画，解决传统纸笔创作修改难、素材复用性低的问题；设计类 APP，以 Canva 可画为例，展示快速调用模板、元素库，辅助学生开展创意海报、文创设计，降低设计门槛，激发创意表达；展示类 APP，通过班级美术作品云展厅搭建，实现作品线上实时分享、多维度展示，突破线下展览空间与时间限制；鉴赏类 APP，利用“艺术博物馆”等平台，带教师与学生在

线畅游全球美术馆，解析名作细节，丰富美术鉴赏教学资源。

（二）实操案例全流程演

基于 APP 功能解析，潘笑老师选取“校园风景写生”“传统纹样创意设计”两个典型课例，进行数字化教学全流程演示。以“校园风景写生”为例，课前指导学生用摄影 APP 采集校园景观素材，导入绘图 APP 进行数字线稿勾勒、色彩填充，实时同步创作过程至班级群，教师线上巡查、提前干预创作误区；课中借助 APP 投屏功能，展示优秀学生创作步骤，开展“数字画笔触技巧”“色彩搭配调整”微教学；课后通过作品展示 APP 发起投票、留言互评，生成多维度评价数据。“传统纹样创意设计”课例中，运用设计 APP 拆解传统纹样构成元素，引导学生重组、变形，借助 AI 辅助设计功能拓展创意边界，让教师清晰掌握 APP 融入课堂的完整路径。

（三）互动创作实践与研讨

理论与案例讲解后，组织教师分组开展实践。围绕“节日主题美术创作”，各组自选 APP 工具，进行数字绘画、创意设计、动态作品制作等尝试。实践过程中，教师们直面操作难点，如 APP 功能协同运用、学生数字化创作习惯培养等，现场交流解决方案；同时，分享创意启发，探讨如何通过 APP 激发学生跨学科融合创作（如结合音乐 APP 节

奏，创作动态绘画作品），推动教学思路多维碰撞，将教研从“知识传递”引向“实践创新”。

三、活动总结

通过本次教研，教师们对 APP 赋能美术教学的潜力有了更深入认知，不仅掌握绘画、设计、展示等多类 APP 实操方法，更明晰“技术+艺术”融合的教学逻辑——以 APP 突破传统教学边界，丰富创作形式、拓宽资源渠道、强化互动反馈。后续教学中，学校将推动 APP 常态化应用，鼓励教师结合学段特点、课程内容创新设计，以技术激活课堂活力，真正实现以数字化手段助力学生美术核心素养（图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解）发展。

四、活动成果

（一）教学资源沉淀

教师团队整合活动所学，建立“APP 美术教学资源库”，涵盖实用 APP 工具清单（含功能介绍、适配课型）、典型课例数字化教学方案（含课前－课中－课后流程）、学生数字化创作素材包（如笔刷库、纹样元素库），为后续教学提供直接借鉴。

（二）教学改进规划落地

基于实践研讨，各教师形成“技术融入课堂”教学反思与改进计划。明确在本学期内，每学科至少开展 2 节 APP

融合教学公开课，聚焦“数字化创作能力培养”“线上线下评价闭环构建”等难点突破；同时，筹备校园“数字美术创作大赛”，以赛促教、以赛促学，检验技术融合教学成果。后续，学校将持续深化数字化美术教学探索，通过教学竞赛、成果展评等方式，让技术真正成为美育育人的“助推器”，为美术课堂注入持久创新活力。