

第九小学 2024—2025 学年度第二学期

音乐教研计划

一、指导思想

本学期音乐组将继续认真贯彻艺体办及学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、工作思路

本学期音乐组的教研工作：一是加强教师队伍建设，不断提高教师专业 and 教学技能；二是开展有效的教研活动，努力提高教研水平；三是在上学期学生评价反馈的基础上改进相应教学措施；四是准备好本学期的艺术比赛活动及体卫艺测试。

三、具体工作

（一）加强教师队伍建设

1. 将定期的组织组内教师一起查阅相关的教育教学资料，相互探讨交流及反思，不断更新教育理念，并将这些理念方法运用到自己的教学实践中；深入解读课程标准，不断提高理论修养。

2. 积极开展集体备课，以此不断创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性；进行经常性的互相听

评课活动，推动课堂教学效果的提高，达以教师教学经验的丰富。

3. 重视教师自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

（二）以校为本，提高教研水平

1. 参加校内外各级各类教研活动。以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教研水平。

2. 本学期教研依然围绕音乐中的唱歌、节奏、视唱、乐器这几个方面展开。在结合新课程标准及上学期学生学习反馈基础上，低年级要着重加强节奏学习、歌表演；高年级着重加强欣赏教学、识谱教学与口风琴演奏。

（三）教学改进措施

1. 节奏教学

课堂中往往节奏学习方式比较单一、枯燥，学生即使能够掌握几种基本节奏型但在具体音乐实践中可能就会与节奏相脱离。因此，对于低年级来说，我们可以尝试用多种教学方式进行节奏教学，通过图片、声势、游戏等让学生对节奏训练慢慢产生兴趣。例如：每节课有计划的安排5分钟左右进行节奏训练，并使之游戏化、趣味化，激发和培养学生的学习兴趣；对于高年级而言，可以将打击乐器与节奏学习相结合，以小组合

作方式进行节奏创编，进而为乐曲伴奏，真正感受不同节奏给我们带来的不同效果。

2. 歌表演

在音乐课上，教师通常比较满足于教学标准化、模式化。教师教、学生学，要求规划统一，限制了学生的思维空间。其实在音乐教学中要培养和发展学生创新能力的方法也是多种多样的。例如：低年级在学唱不同速度、力度音乐塑造的不同音乐形象的歌曲时，可以让学生随着旋律走一走、跳一跳，让学生学得更轻松、愉快；选择适当的音乐，当音乐响起时，可以让学生在教室内根据音乐的节奏、情绪特点等自然地做律动，大胆地去感受、去想象；通过小组合作，学生集体创编表演动作并进行展示。

3. 欣赏教学

以往音乐课都是以唱歌课为主，导致欣赏课效率不高，学生对作品的理解也比较浅显。因此，这学期除了要改变我们教师的授课观念、方式外，在课堂中要多进行与欣赏有关的音乐活动。例如：鼓励学生在课堂上将自己所了解的世界名曲通过图片、视频、演奏等方式为大家介绍，并在学期末评选出最佳小老师给予奖励；每学期观看一部音乐电影，师生共同分析主题音乐在电影中所起到的重要作用等等。

4. 识谱教学与口风琴演奏相结合

通过上一学期学生口风琴学习反馈，我们发现学生在练习过程中有一部分障碍是来自于对乐谱的生疏。在演奏之前，学生虽然能够视唱乐谱，但由于不能背诵下来而只能边弹边看，从而影响了练习进度。因此，这一学期我们在学生练习之前一定要要求学生熟练背诵乐谱，也可以每周完成一定任务，背一句练一句，保证对乐谱节奏、旋律的牢固掌握再练习，提高课堂练习效率。

（四）课外实践活动

在平日教师要注意多去了解各个班级里面的特长生，以此在综合实践活动课程上重点培养这些声乐、舞蹈、戏剧等学生尖子，并加上课外活动时间练习培养，积累优秀作品。

2024 年 8 月 26 日