烟台开发区第五小学艺术教育工作
自评报告

（2025-2026 学年度）

烟台经济技术开发区第五小学本着“尚美成善，一切为孩子幸福奠基”的原则，面向全体学生，积极推进艺术教育工作，努力提高学生的审美素质和艺术修养，促进学生素质全面提升。现将我校 2025-2026 学年度艺术教育工作年度报告汇报如下:

一、明确办学理念，开发学科特色。

本学年度，我校对学校艺术教育高度重视，把艺术教育做为学校素质教育的主要内容来落实。一是加强领导，学校教务处与政教处分别从教学与德育等方面为抓手，两部门主抓学校艺术教育，并把学校艺术教育工作作为学校德育工作的重点来抓。我校成立了以校长为组长的学校艺术教育工作领导小组，每学期初都组织全校教师认真学习上级下发的有关艺术教育的文件和相关规定，在学校工作计划中对学校艺术教育都做出具体的安排，并狠抓落实。在抓好艺术教育的过程中，还注重艺术教育与德育、智育、体育、劳动教育的整合，通过艺术教育促进其它各育的发展，实现五育并举。

二、多渠道、多形式地做好学校艺术教育工作。

学校按照特色建设方案，认真落实各项措施，有效推进了学校的艺术特色建设:

（一）师资配备

2016 年学校严格按照省级规范化学校的标准配足配齐了艺术学科的所有器材，保证的艺术教学的需要。我校目前有 1858 名学生,开设 41 个教学班，有音乐教室 5 个，舞蹈教室 1 个，器乐教室 1 个，美术特色教室 5 个，书法教室 1 个。学校配备音乐专业教师 5 名、美术教师 5 名，教师学历水平均达到国家规定标准。我校艺术教师都为本科学历，有牢固专业思想和专业能力，周课时量均为 18 节。学校十分重视艺术教师专业素质的提高，强抓艺术教师的校本教研和校本培训，通过教研组扎扎实实的主题教研活动，提升艺术教师的教学素质和科研意识。

专职音乐教师 5 人

山东师范大学 3 人：刘腾　研究生　艺术硕士专业/声乐

庄茜　本科　音乐学专业/钢琴

于晓　研究生　硕士/钢琴

曲阜师范大学 1 人：丛瑜 本科 音乐学专业/手风琴

鲁东大学 1 人：李萍 本科　音乐学专业/声乐

专职美术教师 5 人

山东师范大学 2 人：王文倩　研究生 学科教学（美术）

包芸瑜　本科　美术学/国画

华中师范大学 1 人：吴文杰　研究生 美术学/铜版画

上海师范大学 1 人：　都 昕　研究生 设计学/视觉传达设计

北京印刷学院 1 人：任颖颖 本科 艺术设计专业

加快了艺术教育现代化水平和信息化程度，促进了信息技术和艺术课程的整和，拓展教师和学生获取艺术及相关信息的手段及选择的范围，大幅度提高了教育质量。

（二）艺术课程建设

在“向美成善，美善与共”的课程理念引领下，立足传统文化，建构“匠心至美 手作至善”美育课程体系，通过开展衍纸、陶艺、扎染、掐丝珐琅等手作实践活动，在指尖创造中培育学生感恩之心、合作之德、文化之魂与责任担当，培育具备“文化传承、美育素养、创新发展”的美善少年。在 2026 年中小学生校园艺术节艺术实践工作坊评比活动中，我校“泥韵本草·清和六味方陶艺工坊”成绩优异，获区级二等奖。

音乐方面，低年级进行识谱教学，二年级开始口风琴进课堂在，每个学生都会一样乐器。学校每周还开设了两节艺术校本选修课程，让更多的学生在普及艺术学科基础知识的前提下，提升自己某个方面的能力。2026 年 7 月校管乐团演奏《世纪序曲》在烟台黄渤海新区中小学生校园艺术展示活动中获小学组一等奖，在烟台市中小学生校园艺术展示活动中获一等奖并进入省赛。成绩的取得离不开学校领导的大力支持与肯定，也进一步激发了我们做好艺术教育工作的信心和决心。

（三）艺术课程管理

加强艺术课教材的使用和管理。用好教好国家教材；根据学生的特殊性，在音乐、美术教学中我们老师有选择地选取适合学生的教材和教学内容。学校规定任何教师不得占用音乐、美术课的时间为学生补课。为防止艺术课本被学生撕坏，所有教材都由老师统一保管，上课时由老师发给学生，上完课收起来。

艺术课教师积极探索、勇于改革教学内容和教学方法。根据艺术教育的规律和学生生理心理发展的特点，结合我校的实际情况创造性地组织教学。我们将三至五年级分为中、高两个阶段，每个阶段安排与学生特点相适应的校本课程内容。中年级组以儿童画为教学内容；高年级组以速写、衍纸、掐丝珐琅画、陶艺等为教学内容。在实践的基础上，我们将逐步开发出规范科学、符合实际、富有特色的成系列的校本课程教材。

（四）课外艺术活动

参观校外美术场馆与校园艺术活动是学校艺术教育的重要组成部分。在活动的内容和形式上，我们考虑到学校教育及学生的生理和心理的特点，遵循学生的主体性和自主选择性原则，鼓励学生积极参与。在普及的基础上，尽可能满足学生提高的愿望。

1.学校依托区位优势，学生的家庭住址多靠近福莱山公

园和开发区文化馆，这就是一种无形的艺术财富。区文化馆的展览就为学生提供了提高艺术审美的广阔平台。美术教师及时分享文化馆的展览资讯，通过校级家校平台及时发送给学生，保证学生能及时获取展览资讯。学生利用周末与假期时间在家长的陪同下参观展览，提高素质、陶冶情操。

区展览馆会在节假日安排志愿者进行作品的讲解，与参观的人群进行互动，这样就在艺术与大众之间搭设了一个桥梁，便于学生理解抽象艺术，提高学生的艺术素质特征。

2.校本艺术课程内容丰富。学校依照学校的办学理念，根据学生特点，开设了多种艺术校本选修课程，学生自主选择课程，课程有计划、有措施、有师资、有制度。

3.多彩的校园艺术活动。学校组织开展了形式多样的艺术教育活动。举办校园艺术节、科技节、读书节，举行优秀美术、书法、摄影作品展览，组织学生进行技能展示。通过多样的艺术教育活动，提高了学生的欣赏水平。

三、强化培训，提高素养

建设一支师德高、技能强的专职艺术教师队伍。为了建立学校艺术教学特色，我们从教师队伍建设入手，鼓励教师自学自练，进行专业进修，使其逐步成为一专多能型、科研型教师。学期初制定音乐美术教研计划，确定学期教研主题，认真开展每周的教研组活动，音乐组、美术组全体教师每学期参加集体教研“同课异构”教研活动。全组老师参与集体

备课与课例研讨；重视艺术教师的精神成长，派教师外出学习各种先进的教学方法，改进艺术课堂。

四、营造良好氛围，建设良好艺术环境

一是重视了校园外部环境建设，借助板报的布置和校园绿化等，使校园充满浓郁的艺术气息。

二是构建了良好的展板文化，利用传统节日和展示活动，在营造良好的积极的艺术教育、学习氛围的同时，展示学校艺术特色成果。

三是发挥了学校艺术长廊的作用，学生良好的表现力在长廊内得到了展示，让学生耳濡目染，接受艺术教育熏陶。

四是加强班级艺术特色的建设，积极营造良好的班级艺术氛围。

五是争取家长支持，将学生在艺术课堂的表现，通过视频、照片等形式，向家长汇报学生在课堂上的精彩表现，培养他们艺术兴趣。

五、建章立制，管理规范

学校建立健全了艺术教育管理机构，校长主抓艺术工作，每处都召开会议研究学年度文艺演出、器材购置、教师外出学习等相关事宜，对老师们提出的要求只要合情合理，学校都无条件支持，保证了学校艺术教育快速、健康发展。

六、艺术教育经费情况

本学年度艺术教育经费投 50000 元/学年。

七、特色发展

（一）音乐重点推进项目——管乐

我校充分利用现有的校内外资源，发挥老师、学生的创造力，让每一块墙面成为对孩子进行艺术教育的主阵地。对于管乐特色课程的开发与建设，我校尊重学生的个性发展，促使学生形成了健全的人格。以满足学生多方面兴趣和个性的需求。结合我校实际，确立了管乐特色课程，在学习乐器的过程中，帮助同学们扩大了知识视野，陶冶了情操和身心健康发展。在排练的过程中，帮助学生的自身修养的提高，培养了学生的相互协作能力，更培养了学生的意志品德。

（二）美术重点推进项目——工作坊

以推进素质教育为中心，结合我校实际，聚焦美术工作坊的发展路径，我校采用“一校多品、一师一品”的模式，注重梯次培养，提早渗透社团教育，从低年级中挖掘一批感兴趣、有功底的学生；重点加强高年级学生的辅导，根据细分美术专长划分小组，每周打分评价，鼓励学生积极参与各类比赛。注重帮带培养，建立一对一帮扶对子，发挥同龄人优势，激发学习热情。注重家校共育，通过微信群、现场观摩等方式，定期与家长沟通社团学习成果，赢得家长支持。

八、艺术素养测评

我校将艺术素养测评工作纳入学校全局工作安排，结合教育教学工作的过程性评价和终结性评价等相关工作阶段、环节有机进行。主要测试音乐、美术学科课程标准规定的基

础知识、基本技能和艺术欣赏及艺术表现能力，测评结果按省艺术平台下发的指标体系呈现。

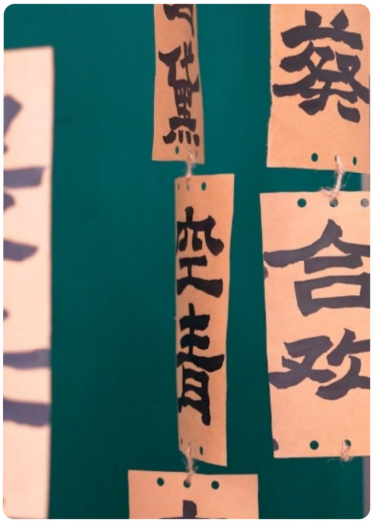
1．学习性测评。主要按照教育部“基础指标”要求，对在校内应参加的音乐、美术等艺术课程学习的出勤率、参与度和学习任务完成情况以及参加学校组织的艺术兴趣小组、艺术社团和各类艺术活动的表现进行过程性评价。

2．学科性测评。主要通过学期、学年学科性考试考查考核，了解学生理解和掌握音乐、美术等艺术课程标准要求的基础知识以及掌握和运用基本技能的情况，了解通过艺术课程标准要求的基础知识的学习后相关的艺术欣赏和表现能力的发展水平。

3．发展性测评。主要通过学生自主参加校外艺术学习、参与艺术实践的情况(主要指参与社区、乡村文化艺术活动，学习优秀的民族民间艺术，欣赏高雅的文艺演出和展览等）和在学校现场测评（包括校级艺术活动）中展现的某一艺术项目的特长（包括声乐、器乐、舞蹈、绘画、书法等）以及参加区县及以上教育行政部门组织开展的各类学生艺术比赛（展演）活动获奖情况，了解学生的艺术特长和优势。

九、学生各项活动图片

（一）艺术教学与社团活动照片


葵
合欢
空青

陶艺手作集

泥好有

工作坊
陶豫

之天天
灼其华
阳上花开
为“泥”而
泥好趣