

烟台文化旅游职业学院

2023-2024 学年艺术教育发展年度报告

一、基本情况

学院目前共开设高职专业 22 个，技工专业 10 个。现有在校生 8515 人，专兼职教师 420 人，其中专职艺术教师 13 人（含专业课教师），兼职艺术教师 7 人。配备舞蹈、音乐、绘画、茶艺、插画等艺术类实训室 12 个，相关大师工作室 3 个。

二、主要举措和成效

（一）艺术课程建设

1. 艺术课程体系建设

学院严格落实省教育厅要求，构建起公共艺术必修课 + 艺术类公选课 + 艺术专业课程的课程体系。坚持课堂教学、课外活动、校园文化、艺术展演四位一体实施模式，推动形成具有文旅特色的全覆盖、多样化、高质量的艺术教育体系。

（1）公共艺术课程建设情况

公共艺术必修课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的，是高职学校实施美育的主要途径，对于提高审美素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。

全院学生均开设公共艺术必修课程，32 学时、2 学分，包括《艺术导论》《音乐鉴赏》《绘画鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴

赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《雕塑鉴赏》《建筑鉴赏》等模块。具体开设内容、要求及学时分配如下：

必修模块课程内容、要求及学时分配表

序号	教学项目	教学内容与教学要求	教学活动设计建议	参考学时	
				理论	实践
1	艺术导论	了解艺术的本质与功能以及艺术的分类	小组探究、拓展提升	2	0
2	音乐	聆听、欣赏中外经典名曲，了解音乐创作背景和表现的丰富性，体验音乐美感，感受音乐魅力，愉悦身心健康，培养音乐爱好。感受中国民族器乐曲，深入理解中华民族最深沉的精神追求，培养深厚的民族情感。	合作探究、视频学习、器乐感知、拓展提升	2	2
3	戏剧	欣赏话剧、歌剧、舞剧、音乐剧的代表作品，了解中外音乐史上重要的音乐家及贡献。	视频学习	2	2
4	绘画	欣赏中国绘画传统美术，认识重要的美术家及其代表作品和贡献，感受中国传统美术独特的表现形式、艺术风格。	视频学习、教师示范、体验感知	2	2
5	雕塑	欣赏中外优秀雕塑，了解其主要流派、艺术风格、审美特点和文化特征，认识重要的美术家及其代表作品和贡献，比较、分析多元文化的中外美术表现。	合作探究、视频学习、拓展提升	2	2
6	建筑	欣赏中外优秀建筑，了解其主要流派、艺术风格、审美特点和文化特征，认识重要的美术家及其代表作品和贡献，比较、分析多元文化的中外美术表现。	合作探究、视频学习、拓展提升	2	2
7	书法	欣赏中国书法、篆刻等传统美术，认识重要的美术家及其代表作品和贡献，感受中国传统美术独特的表现形式、艺术风格。	视频学习、教师示范、体验感知	0	2
8	舞蹈	通过欣赏中国民族民间舞，了解其基本表现形式、艺术风格、审美特点和文化特征，理解并热爱中国民族舞蹈文化。	视频学习、体验感知	2	2

9	电影赏析	学习内容由影视基础知识与技法、影视评论、微电影创作等组成。赏析中外优秀经典影视作品，感受影视艺术魅力，正确审视影视文化现象，讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗；了解影视艺术的构成要素和主要表现手段在烘托气氛、刻画人物和表现矛盾冲突等方面的独特作用，掌握影视欣赏的一般方法；学习运用影视艺术创作的基本原理和方法，结合校园生活与专业学习，尝试进行微电影创作活动。	合作探究、视频学习、体验感知	2	2
学时总计				16	16
				32	

公共艺术选修课程包括《戏剧赏析》《世界遗产在中国》《摄影技术》《剪纸技艺》《中华茶艺》《插花艺术》《中国陶艺》《漫画艺术》等。具体开设内容、要求及学时分配如下：

序号	教学模块	参考学时	学分设计
1	戏剧赏析	16	1 学分
2	摄影技术	16	1 学分
3	剪纸技艺	16	1 学分
4	中华茶艺	16	1 学分
5	插花艺术	16	1 学分
6	中国陶艺	16	1 学分
7	漫画艺术	16	1 学分
8	世界遗产在中国	16	1 学分
学时总计：16 学分设计：1			

（2）专业课程建设情况

旅行与康养管理系婴幼儿托育服务与管理专业开设乐理与视唱、舞蹈与舞蹈创编、婴幼儿歌曲弹唱、婴幼儿美育启蒙、舞蹈基础等课程，共 30 学分。旨在培养学生的艺术感知能力和基本艺术技能。结合婴幼儿发展特点设置的拓展类艺术课程有儿童

剧创编、婴幼儿故事绘本创编等，以培养学生将艺术技能应用于婴幼儿托育实践的能力。

文化创意系结合专业特点，开设相关艺术专业课程。广告艺术设计专业开设造型基础、构成设计、数字图形图像设计、设计色彩、摄影摄像基础、中国画等课程，共 63 学分。摄影摄像技术专业开设造型基础、设计色彩、图形图像设计、视听语言等 31 门课程，旨在培养学生掌握摄影摄像、影像后期处理等专业技术知识。广播影视节目制作专业开设造型基础、设计色彩、剧本创作与影视欣赏、视听语言等 33 门课程，旨在培养学生掌握影像制作、栏目包装、数字剪辑、调色等专业知识和技能，具备动态影像制作与运用能力，培养学生具有良好的身心素质和人文素养，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，以及良好的行为习惯和自我管理相关的基本能力素养。人物形象设计专业开设造型基础、服装色彩与搭配、基础化妆造型、基础发型设计、新娘化妆造型、时尚化妆造型、朝代造型设计、舞台影视化妆造型、美容艺术、美体艺术、美甲艺术、美发、创意彩绘、数字图形图像设计、特效妆造等课程，共 53 学分。

烹饪与营养系在专业课程设置中融入了艺术教育，以极具特色的烹饪工艺美术课程为例，它不仅深化了烹饪教育的内涵，还为学生综合能力的培养提供了重要平台。烹饪工艺美术课程是烹饪艺术与技术教育的重要组成部分，旨在通过系统的色彩学、造型学、美学原理等理论教学，结合实践操作，培养学生的烹饪艺

术审美能力、创新设计能力和文化传承意识。

2. 第二课堂艺术活动开展

“第二课堂”作为学院课程教学的有效补充和重要延伸，是面向大学生加强思想政治教育和开展文化素质教育的重要阵地。学院以“1+1+3”的第二课堂艺润青春育人模式，开展艺术活动和艺术教育社会实践活动。以思想引领、培根铸魂为主线，以贯穿全学年的大学生文化艺术节为引领，以 132 个文艺体育类社团、文艺赛事、文艺实践为载体，打造良性的美育文化生态系统，真正实现立德树人的教育根本任务。本学年累计举办活动 814 场，累计参与人次 49857 人次，活动签到率为 97.8%，平均每位学生参加了 6.1 场活动。

学院依托红色校史、胶东红色文化等资源，打造“全覆盖”思政美育“第二课堂”实践教学体系。其中为“庆祝建党 103 周年‘百人百讲’进高校——渤海红帆·老海岛事迹”品牌宣讲首站在我院开讲，参与师生线上线下总数为 2300 余人。学院以语言文字口才艺术育人，举办各类经典诵读、红色故事、红色宣讲、红歌比赛等多种红色赛事 367 场次，引导学生爱党、爱国、爱校、爱人、爱己。



以大学生艺术团、文旅青年之声广播站、新媒体社团为载体，探索“全媒体”第二课堂教学模式，开辟艺术美育的“数字化教育”新路径。本学年大学生艺术团举办校园歌手大赛、情景剧大赛、朗诵大赛等文艺类赛事活动 96 场次，累计参与人次 7857 人次，活动签到率为 99.8%。



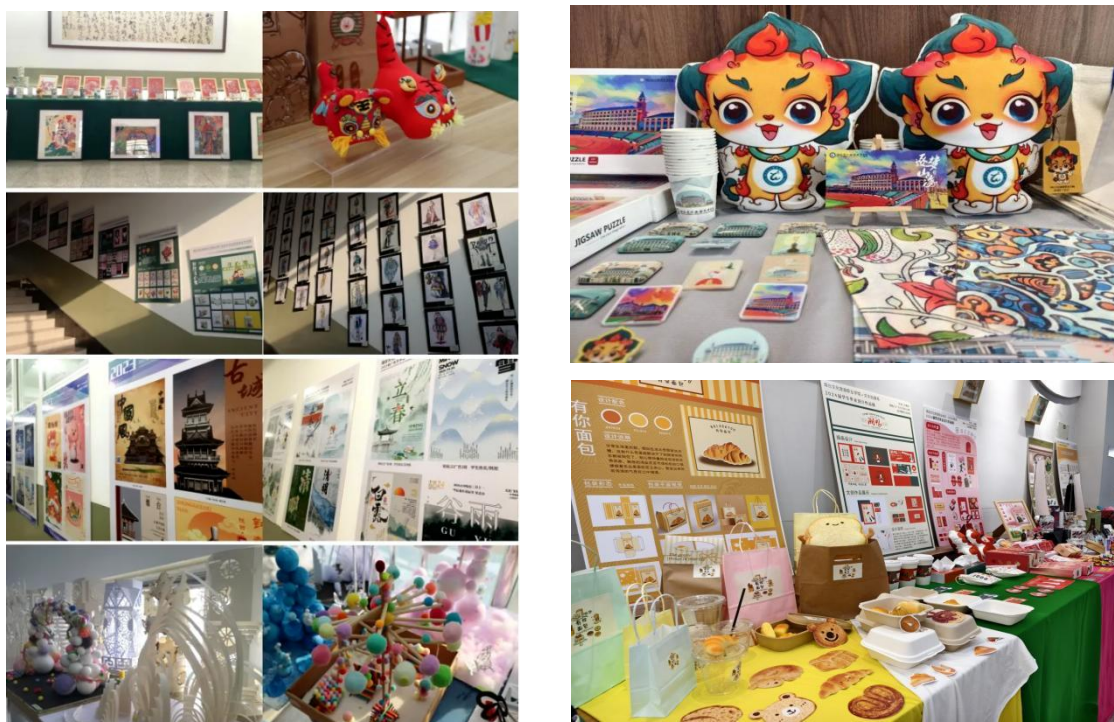
旅行与康养管理系在践行“美育”理念和弘扬“社会主义核心价值观”的引领下，致力于培养具有高尚审美情趣、健康生活态度和强烈社会责任感的专业人才。课后成立“起舞飞扬”舞蹈社团，选用具有丰富教育意义的作品进行排练，通过参加校内外各项比赛活动，加强艺术实践，持续开展艺术教育活动。2023 年 11 月，舞蹈《星星之火》获第七届山东省大学生艺术展演三等奖。师生连续多年在学院春季运动会进行大型团体操展演，将海阳秧歌、舞龙等非遗项目融入其中，将美育教育渗透到课后实践的方方面面。



文化创意系指导广告艺术设计专业学生成立“智能打印服务社”，依托千寻设计、璃月文创社团提供文创产品设计与售卖服务，构建“产、学、研、创”综合实训平台。



同时，积极组织师生办展、参展、观展，例如参观以“城市腔调”为主题的“三人行艺术设计作品展”、参加“第三届蓝色烟台优秀设计作品展”、举办2023年的“向美而生”“花开咏春·艺悦新年”等优秀作品汇报展、举办首届“葡萄酒杯”文创大赛等，以提升师生的专业素质。



邀请盘扣非遗传承人到校进行盘扣技艺的传承与示范交流。同学们对非遗技艺展示出非常浓厚的兴趣，在实践操作环节纷纷制作出了精美的盘扣作品，并在职业技能周上向校内外人员进行了展示。



电气与动力工程系紧紧围绕立德树人根本任务，发挥第二课堂在思想引领和实践育人方面的作用，推动学生积极参与第二课堂活动，提升学生综合素质。例如，在“五四”来临之际开展了“执青春之笔，绘五四之志”手抄报征集活动、“我与团旗团徽合影”活动、升旗仪式活动等。



3. 艺术教育社会实践活动开展

依托学院“1353”大学生社区实践新模式，以“文旅志愿红”品牌建设为统揽，以“三下乡”“万名团员进社区”“非遗社团进乡村”三大实践载体，搭建起“政校行企协”五方联动育人。打通“志愿+社区”“社团+社区”“网络+社区”双向共融、多方评价的文艺实践新路径，共举办文艺社会活动45场次，参与师生1681人，辐射烟台5个区6个县级市36个社区，相关活动获得省市级媒体宣传报道。学院承办的2024年烟台第二届围子山桃花节暨“大地欢歌”乡村文化建设年活动、“杏坛讲学”“桃花仙子”等文艺活动，吸引力烟台市各高校学生参与，共参与人次860人。



文化创意系先后组织学生参加了2023年烟台国际职业教育交流大会职业院校教学成果展、第13届国际葡萄酒博览会、栖霞金银花旅游季启动仪式、莱山区围子山首届桃花节、张格庄镇樱花节庙会等活动，进行非遗手工展示、培训，主要展出非遗剪纸、景泰蓝掐丝工艺、流体画、钉子画、戚继光书签、衍纸手工

等，并为 2024 年烟台第二届围子山桃花节提供主视觉设计，包括 IP 形象、标志设计、邀请函、背景展板、签到墙、道旗、旅游路线导视图等；服务各村庄社区，联动烟台老年大学，为省市级各类机关机构提供摄影摄像及动态影像方向服务，成效显著并获得各机构一致称赞；丝路绘画社、永和书法社、玲珑手工社团等艺术社团成员在导师的指导下发起了“绘和美乡村”志愿服务项目，前往牟平区龙泉镇和蓬莱阁景区休闲海洋度假区进行墙体彩绘，将文化美育和乡村振兴相结合，不仅美化了乡村环境，还增强了乡村的文化氛围和地域特色。



旅游管理系师生进驻栖霞市贾家沟村开展乡村调研与新媒体营销活动，拍摄乡村宣传片，撰写宣传稿件，于2月3日参与新春文化旅游节策划及宣传活动。通过系部师生与基层政府交流协作，共同推进美丽乡村建设与传统文化推广，宣传农旅特色品牌，助力乡村振兴。



4. 重点项目推进

开展“绘和美乡村”志愿服务项目，通过艺术手绘的方式，深入挖掘乡村文化内涵，打造具有地域特色的公共空间，以艺术手绘点亮乡村振兴之路。



以臧强漫画工作室作为学院的重要文化窗口，承接众多来访嘉宾的接待工作。臧强漫画工作室自成立以来，既是烟台市漫画家协会办公室驻地，也已搭建成为国家新闻动漫研创平台漫画研

创基地、山东省漫画家创作基地等，负责开展对内美育实践和对外艺术交流等工作。2023年12月，接待了前外交部部长李肇星及夫人秦小梅；2024年春节前夕，积极参与了学院组织的“驻烟高校留学生体验中国年”活动，接待了来自俄罗斯、印度、塔吉克斯坦等近20个国家的30名驻烟高校留学生；2024年3月，成功承办了与李可染画院签约的中外书画交流会，吸引了驻烟高校留学生及外教参与；协助院纪委打造“清廉文旅”廉洁教育展厅，绘制、打造了大量廉政漫画、廉政文创作品，成为了学院与校外廉政教育基地的典范；积极参与社会公益美育活动，每星期三下午都会安排文艺志愿者走进烟台市高新区益文小学的漫画社团进行公益课堂辅导；臧强老师还在学院及烟台市美术馆举办了“烟台文艺大讲堂”“烟台文旅大讲堂”等社会美育讲座，提升公众对艺术的认识和欣赏能力。



依托方磊大师工作室，举办面塑艺术展、建设面塑非遗传承基地，这是弘扬和发展民族技艺的重要举措，展现了学院推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的贡献和决心。方磊大师工作室成立于 2022 年，主要进行面塑的研发创新与传承，工作室制作的《哪吒闹海》《飞天》《争艳》《龙腾盛世》等作品多次亮相活动，得到校内外专家一致赞誉。

2024 年 1 月 5 日，“方磊面塑艺术展暨面塑非遗传承基地”启动仪式在山东手造烟台综合展示中心举行。6 月 25 日，方磊受邀参与世界海员日非遗手作体验活动，也让更多参会者有机会亲身体验并深入了解中国传统文化的瑰宝——面塑艺术。



5. 校园文化艺术环境

校园作为重要的美育传播空间,是营造学院美育精神的重要传播途径。学院校园文化环境是依托学校所在地域烟台的历史底蕴,将八仙过海传说故事融合教育与艺术,提升学校办学品位。学院将中华优秀传统文化和精神融入校园文化艺术景观,形成隐性教育路径,从而发挥人文艺术、文化景观育人的功能。校园里建有海纳广场、伯乐广场、礼乐广场、华润广场,以传统文化元素命名的“淑苑、贤苑、德苑、智苑、礼苑”生态五苑,同时建有淑韵、隽贤、孔子问礼、厚德载物、兼爱、薪火相传等景观小品,让学生在每日接触的校园中亲身体验和感受美的活泼与灵动气质,提高对美好事物外观丰富性和多样性的审美能力,进而不断提升自我、超越自我。

目前,为深入推进学院省级文明校园创建,整体提升校园文化档次,充分发挥以文化人、以文育人功能,学院制定了校园文化景观提升工程实施方案,进一步打造环境优美、教育理念先进、育人氛围浓厚的校园文化景观。



校园楼宇文化命名

格致楼 诚正楼 修齐楼 治平楼

教学楼和行政楼分别以《大学》“八目”“格致诚正修齐治平”命名。格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下是《大学》的核心思想中的“八目”。《大学》的“八目”有着很深的价值关怀和人文意识，并没有因时代变迁而完全过时。“格致诚正”“修齐治平”是儒家人生价值观的重要体现，对当代青年人生价值观形成具有重要借鉴意义。当代青年要以“修齐治平”思想为启示，养成正确人生价值观，矢志明德修身，涵养家国情怀，致力民族复兴，造福人民，同时开阔国际视野，面向世界，不枉人生、不负时代。

图书馆命名“精一楼”，语出《尚书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”这是儒学乃至中国文化传统中著名的“十六字心传”。所谓“精一”，就是纵然世事纷扰，我自清宁如水静照世间种种喧嚣。所谓“精一”，专注于当下，既不会过往，亦不畏将来。所谓“精一”，专注于正念，不被负能量所扰！

餐饮管理公共实训基地命名“贵生楼”，源自先秦儒家饮食伦理的“饮食贵生”思想。饮食承载着守护生命价值，护养生之德的伦理使命。“贵生”准则在饮食活动中的体现，主要属于两个方面：一是重视食以养生，即以饮食养护人的生命健康；二是主张食以“生生”，即在饮食过程中尊重其他生物的生命价值。

餐饮超市命名“以礼楼”，源自先秦儒家饮食伦理的“饮食以礼”思想。《礼记·礼运》有曰：“夫礼之初，始诸饮食”，充分表明了“礼”与饮食行为的密切相关性。对于饮食生活，先秦儒家则制定了繁复系统的礼仪规范，以此来规定人伦差等秩序，调节各种人际关系，促进社会有序运行。

旅游管理公共实训基地命名“比德楼”，源自儒家以人为本的“比德说”旅游观。孔子的“知者乐水，仁者乐山”开创了儒家以人为本的“比德说”旅游观。他将山水与思想修养、气质特点紧密联系起来，使山水人格化、气质化；凡是人具有的美德，都可以赋予山水。将人性美和山水美有机地结合起来，从而充分肯定人的道德价值和情感价值。

智能制造公共实训基地分别命名为“渝智楼”和“和易楼”，渝即浪漫、疏通。智指智慧、才能。疏启智慧，积蓄育才，孔子倡导的“不愤不启，不悱不发”的启发教学，实质是“渝智”式的教学法。《学记》总结先秦儒家的教学实践，把“启发教学”的精髓发挥得淋漓尽致：“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。”

高端数字智能制造生产性实训基地命名“天一楼”，源自中国古代“天人合一”造物思想。“天”泛指自然、世界和社会，“合”字表达了“天”与“人”之间的结合，即二者之间存在某种必然的联系或共同性可以互相结合，互相影响。道从看人与自然和谐相处，平衡共生，造物活动为自然所容纳的行为准则。

烟台文化旅游职业学院校园文化景观提升工程建设 Construction Plan for Campus Cultural Landscape Enhancement Project of Yantai Cultural Tourism Vocational College



（二）师资队伍建设

学院高度重视艺术类教师培训工作，长期坚持以艺术教师的成长和发展作为师资队伍建设的根本出发点和落脚点，在时间上和经费上予以保障和支持，划拨专项经费用于教师培训，为教师学习提供便利，创造平台，鼓励教师参加继续教育、学术交流、学历提高、读书自学等多种培训。本年度，学院以校本培训为基础，组织了 5 期专题培训，累计培训约 125 人次。

学院艺术教师积极撰写教育教学论文、课题，参加各级比赛。本学年，在 ROCA 平面与空间设计奖中，荣获国赛金奖 1 项，银奖 2 项，铜奖 4 项；在 2024-GCROSS 设计赛中，荣获国赛银奖 1 项，铜奖 7 项；在铸剑国防“双拥杯”青年艺术创意大赛中，荣

获国赛二等奖 2 项，三等奖 11 项；在第六届香港新锐当代设计奖中，荣获国赛银奖 1 项，铜奖 1 项；在全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）中，荣获国赛二等奖 1 项，省赛一等奖 1 项，二等奖 1 项。在山东省第六届高校美术与设计专业师生基本功展示活动中荣获三等奖 1 项；在米兰设计周全国高校设计大赛中荣获省赛三等奖 3 项；在 2023 “技能兴鲁”山东省美发美容行业职业技能竞赛中，荣获二等奖 3 项，三等奖 1 项。

（三）艺术教育课程教学评价改革

1. 优化艺术课程体系，改革艺术课程设置

以职业素质为核心构建艺术课程体系，以培养高素质技能型人才为目标设计艺术课程结构，围绕专业建设和社会需求整合课程内容。结合学生的兴趣与发展的需要，学院设置了公共艺术必修课音乐、美术、书法等模块，同时开设茶艺、漫画艺术、摄影技术等 6 门公共艺术选修课程。这些课程的设置，满足了学院各专业学生艺术素养个性化发展的需要，培养了学生树立正确的审美观念和审美品位，提高人文素养。

新艺术课程结构更为灵活，强调学科交叉与综合。公共艺术课程不仅设有传统的绘画、音乐、舞蹈等范畴，而且拓展到了视觉艺术、表演艺术、创意实践等多个领域。此外，课程设置还注重贴近学生生活，关注社会热点，以提高学生的实践能力。

2. 更新艺术课程理念，实现课程内容贴近时代需求

坚持以学生为中心，注重培养学生的创新精神、实践能力与

合作意识。课程理念更加关注学生的个性化发展，倡导启发式教学，鼓励学生主动探索、质疑与创新。教学内容更加注重时代性与实用性，紧密跟进时代发展，关注新技术、新理念在艺术领域的应用，课程强调艺术与生活的紧密联系，培养学生解决实际问题的能力。更新课程大纲，纳入当代艺术趋势和技术，比如数字艺术、新媒体艺术等，使课程内容更加贴近时代需求。

3. 创新艺术课程教学方法，打破传统课程评价方式

倡导多样化的教学方法，如项目式研究、探究式研究、合作研究等。教师充分发挥引导学生主动研究的作用，创设实践性强的教学活动，培养学生的创新思维与动手能力。打破传统课程评价方式，课程评价更加注重过程性、多元化与个性化。除了传统的考试评价外，增加了学生自评、同伴评价、教师评价等多种评价方式，全面反映学生的学习状况。

2024年7月15日